

# 破

孽  
世  
代  
之  
聲

The Voice of Generation Next

# POTS

台灣立報週日版

定價五十元

第四十八期

電話:2367116 訂報專線:2366221 地址:台北市木柵路一段十七巷一號  
行政院新聞局登記證局版台報字第00五八號\中華郵政北台字第二七七二號執照登記為第二類新聞紙類

1996年八月二日 - 八月九日



衛生署警告：吃檳榔易罹患口腔癌

如假包換的

亞熱帶

美少女熱情

雙剖的、  
紅灰的、

包葉的、  
雙子星的、兼幼齒的

# 封神檳榔城

新生態與舊病理的糾纏 -- 香港文化藝術雜誌的近況  
GOOD TRIP OR BAD TRIP ?

在粗礪狂想中嬉戲 -- The Raincoats

下港的烈豔紅脣 -- 蔡瑛瑾個展《情趣人生》

關於德國文件大展的書蠹備忘錄

雙子星



# 封神檳榔城 BEATLE NUTS & THE BEAUTY

## 編輯區 DEPARTMENT

- 02 編輯室手記 / 讀者來函
- 03 目錄
- 04 一鍋大事
- 27 報馬仔 POTS CHOICE



## 破專欄 COLUMNS

### 香港特激

- 05 新生態與舊病理的糾纏  
-- 香港文化藝術雜誌的近況

### 另類文摘

- 06 有關「古巴革命」的意義回憶及其他(二)

### 魔鬼詩篇

- 10 血液交異，色慾的碎骸交亂  
-- 從電影《迷離情骸》(NADJA) 看身分的流變與穿刺

## 破專題 FEATURE

### 封神檳榔城

- 13 新檳榔文化  
檳榔是怎麼來的
- 14 省道上風情  
-- 檳榔灘造形的美感力學  
古代名人吃檳榔
- 15 檳榔的組成成份
- 16 檳榔小姐物語  
一個鐘頭 350 粒
- 17 真的只有兩顆
- 18 擺是取締電玩害的啦
- 19 芋頭老賊浮生記  
-- 淺談檳榔文化意涵轉變的反省
- 20 點點相思檳榔情



## 破報報 POTS CURRENT

### 音樂豬耳朵 MUSIC

- 11 逗弄資本巨獸的 RAVE PARTY
- 25 GOOD TRIP OR BAD TRIP ?
- 26 在粗礪狂想中嬉戲  
-- The Raincoats
- 26 E 檔案  
-- 玄秘疏離的電子樂

### 藝術實果 ART

- 21 下港的烈豔紅唇  
-- 蔡瑛瑾個展《情趣人生》
- 22 關於德國文件大展的書畫備忘錄



**拍賣辦法：**即日起，到九月底，凡是新訂或是續訂一年前 80 名者，即獲贈送一件；或者，你有零買癖，習慣走街看熱鬧不喜訂閱長吃家常菜，也行，那就麻煩你到綠綠的 POST (與 POTS 差一字) 去劃撥，一件兩佰伍，多買多賺，因為郵費我們出。破報訂戶 230 元一件，兩件或兩件以上每件 220 元

**劃撥帳號：**12283295 戶名：台灣立報社。不論何種方式，請註明件數與尺寸及樣式。

# 鍋大

為出破報夜不歸營的

停電的

風颯的

媒體

## ■七月三十一日北京老大點召香港媒體高級主管

在艾敬高唱「1997 快點到吧」的歌聲中，米字旗下降、五星旗高升，香港夜市恤衫大賣中、英、港三地符號；文化界一方面浮現自我檢查的隱憂，一方面也有人乾脆直通北京，搞起知己知彼的交流活動。

至於香港傳媒，北京「當局」更是一點也不鬆手。當尋常百姓還在「揣摩」香港九七回歸之後的影響時，北京老實不客氣的舉辦首屆「香港新聞從業員研討班」，點召香港各大媒體高層主管、電視臺與報社的資深記者，內容為大陸有關政治、軍事、經貿、宗教、司法等方面的採訪規定。這年頭，直接干涉過於粗暴難看，點召高層媒體主管讓他們先行「進入狀況」、「學習一國兩制」；媒體本身則對此事紛紛迴避報導，好等日後「看著辦」。

▼攝影/蔣慧仙



## ■七月二十四日錢淹腳目的台灣只拍第三世界級電影

「窮人拍電影是很辛苦的，要把有限的經費都用在刀口上。所以只好壓榨你們，跟著我這個拍紀錄片出身的導演一起土法煉鋼，跟著我拍一部窮人的電影！窮人有窮人拍電影的方法，窮人的電影還是會點點滴滴在過程中累積出品質……」林正盛在開拍前夕一篇致工作人員的感言中寫著。

有人說，我們外匯存底千億元的政府可以花好幾百萬美元請公關公司，而一年一億多台幣的國片輔導金卻仍斤斤計較、被其實很有錢的某些片商左拐右騙的，部份的國片預算只停留在與第三世界差不多的水準，形成「獨樹一幟」的窮人電影風格，真令人「相當驕傲！」



攝影/丘德真

文化

## 文化特區 - - 中山北路走一回？

### ■七月二十七日蕭靜文舞蹈劇場上街行動！

踩高翹的新娘仿「文化親善大使」，帶領一系列繫滿氣球的長隊伍，緩步行走於中山北路的慢車道；經過車水馬龍的十字路口，氣球旁身穿希臘式長袍的表演者忽然迅速就地倒下。這是蕭靜文舞蹈劇場在星期六下午又一次「搏命」演出！只是這次不是為了搶救中華舞蹈社、雛妓、或者反核、平反死囚事件，而是為了呼籲讓中山北路變成「文化綠帶」！策畫的蕭渥廷說，希望這次活動讓台北住民不分階層，關心自己的文化生活空間。不過，剛剛發生婚紗店大火的中山北路，市民在接收到表演者發送的「文化之果」和橘絲巾時，只有一臉錯愕的反應。

### ■七月二十七日一九九六台北藝術運動

兩年前一羣人二十四小時守住中華舞蹈社輪番上陣表演絕活的熱情到哪去了？兩年前在颶風肆虐的台北街頭吊上十五層樓高空達二十四小時的壯烈勇氣到哪去了？兩年前三位台北市長候選人對藝術特區信誓旦旦的承諾到哪去了？兩年前的關愛眼神和政治承諾、兩年前的衝勁創意、兩年前的偉大宣言、兩年前連上蒼也流下同情眼淚的必死決心到底都到哪去了？今年的藝術運動遊行寥寥數十人參加，其中有一部份是綠黨的支持者趁機搭宣傳的便車，從中華舞蹈社出發沿著中山北路遊行到北美館。什麼沿路分送文化的果實、什麼傳遞文化聖火、什麼分享文化饗宴、什麼與親善大使合影……，沿途還有民眾誤以為這是婚紗禮服公司的宣傳活動，對大多數（其實只有十根指頭數不完的數目）第二次來的支持者而言，他們對這次的藝術運動都留下了一聲長長的嘆息。



音樂

## ■七月二十九日台北視聽讀賣公館店開幕

繼 TOWER、CD LINK 等大型唱片賣場成立之後，成龍投資的「視聽讀賣」也開了第二家的分店，除了唱片、錄音帶的銷售之外，還涵蓋錄影帶、影碟、光碟的租售，並且提供試聽服務，寬敞的賣場，多樣化的選擇為消費者帶來更寬廣的購物空間。

不過這一類的大型連鎖店也為傳統唱片行帶來極大的衝擊，許多業者認為如果不走出獨特的小眾路線，將很難跟大型唱片城競爭。

然而跨國性唱片賣場來台設立分店已是不可避免的趨勢，據消息來源指出，另一大型國際唱片連鎖 HMV，也將在近期內投入台灣競爭激烈的市場，屆時將形成台灣唱片市場的戰國時代。

## ■七月三十日滾石籌設音樂電視台

衛星音樂電視台大戰方興未艾，國內唱片公司大哥大滾石公司近日即將加入經營行列。衛星電視業者分析，此舉將使得國際性電視台 MTV 及香港 CHANNEL V 之間原本已形激烈的戰況更加火上加油，同時也把國外五大唱片與本土唱片公司的戰火延長到整個亞洲。滾石初期將以台灣本土藝人出發，以多管齊下的方式為其密集造勢，然而以唱片公司本身的屬性來說，恐怕很難避免節目廣告化的嫌疑。

性別

## ■七月二十六日 露肚肚旋風比颶風勁道強

今年最流行的身體主角是那裡？回答「肚子」的人，一定是走在時代最尖端酷斃了的大人物！只穿露出小肚肚的小可愛已經不稀奇了，還要穿上肚環才能引領風騷，更炫的是在肚臍上鑲鑽。不過，露肚肚旋風似乎也帶來了些副作用，許多生過孩子的媽媽爭先恐後地去做拉肚肚皮手術，有些女孩甚至特地為肚臍做了小小的美容整型。花錢也就罷了，小心發炎啊！

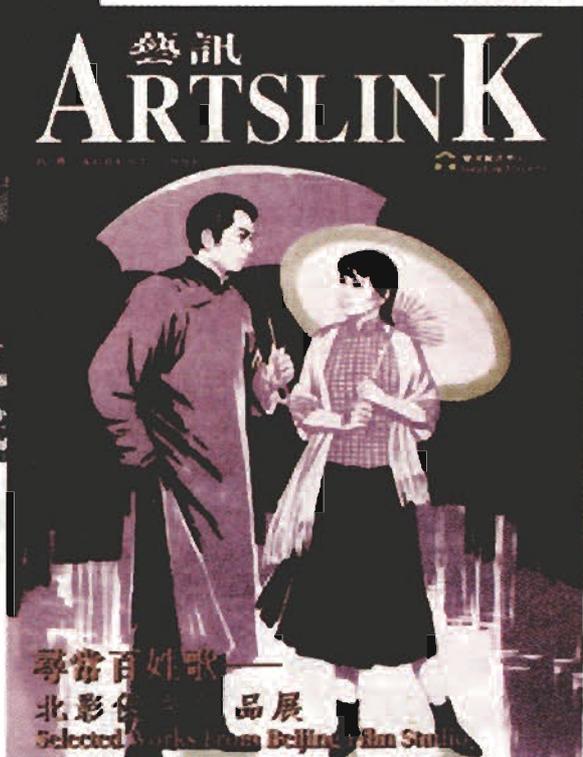
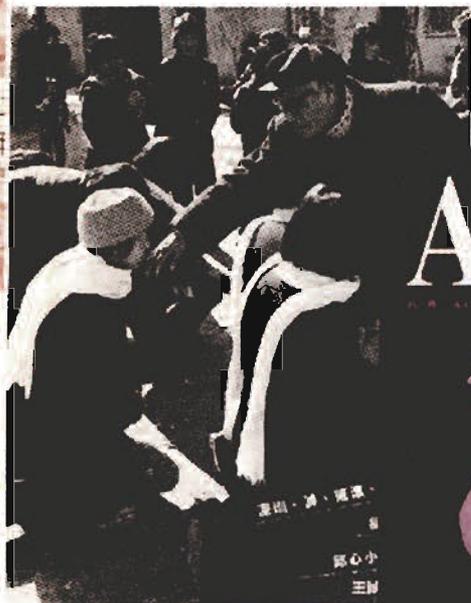


# 新生態與舊病理的糾纏

## —香港文化藝術雜誌的近況

文/林紅

(香港文化工作者)



最近幾個月是台灣文化藝術雜誌的黑色時期吧，幾本重要刊物，包括《誠品閱讀》、《當代》和《島嶼邊緣》都先後結束。唯一的舞蹈刊物《台灣舞蹈雜誌》，亦因財源問題成為最新的陣亡者。

命運彷彿相反的，是香港的藝術雜誌。過去一年多，一本本像蘑菇似的長出來，而雨水就是藝術發展局的資助。

香港文化出版的基本生態跟台灣不一樣。藝術市場太小，出版成本大，高銷售和廣告收入都有限，形成商業與私人運作的雜誌同樣難以有生機。過去其實只有一本《素葉文學》能夠以同仁雜誌（由一些作家合資經營）的模式維持了多年，但中間也經過停刊再復刊的日子。像《二十一世紀》這樣學術生及讀者面窄的文化刊物，便只有靠大學的支持才可以維生了。

所以，當前年演藝發展局演變為藝術發展局，將公費資助藝術的範疇擴展到文學和視覺藝術的領域時，文化圈中人都抱著樂觀的態度，以為這是文化藝術雜誌的生機。

### 文學刊物一枝獨秀

一年多以來的事實證明，文學雜誌在這個新生態環境中為好景。《滄浪》（香港青年作者協會）、《香港筆薈》（香港作家聯會）、《呼吸》（呼吸詩社）等等紛紛由不同的學團體申請資助面世，其中甚至包括以兒童為對象的文學雜誌（兒童文學藝術）。

香港文學圈子甚多恩怨，不是一盤散沙，而是各據山頭群黨，擅於在報紙的專欄中罵戰，所以過去文學界都久缺內部團結。去年各藝術界選舉代表進入藝展局，文學界就鬧內鬨，變成選不成代表，由政府委任較受各方接受的中間人物上任，成為文化圈的笑話。

多本文學雜誌出現，也反映了這個所謂「多元」的形勢。藝術重百家爭鳴，忌一言之堂，文學雜誌多倒是好事。這些新雜誌的稿件、編輯及製作水平參差，大有可改善之處，但加起來至少提供了香港文學一直需要的、更大的發表空間。

進展不大的是其他藝術領域。戲劇、舞蹈和視覺藝術都沒有本刊物。電影與錄像只有一本《電影雙週刊》，早已在幾年前決心「走資」，踏上商品化不歸路。音樂方面，有的是一些以音響、器材為主角的雜誌，及一本自資而搞得相當成功（至少能夠自力生存）的另類年輕人音樂雜誌《音樂殖民地》。傳統戲曲有一本《粵劇曲藝》

，民間經營，走的也是比較商業化的路。

### 火花一現過渡不成

所以，藝展局已經成立了兩年多，香港仍然欠缺文學以外各種藝術的雜誌，這不能不說是相當失敗。藝展局欠缺足夠的資源去支持各種藝術形式的專屬雜誌，大家也知道本地藝術市場狹窄，但目前連一本綜合性的藝術刊物也欠奉，就實在太奇怪了。

原因不沒有人願意做——其實曾經短暫地出現過兩本：香港文化藝術工作者聯合會搞的《文藝報》雙月刊，以文學為主，旁及其他藝術，但內容老化，而且大部份關於中國大陸的藝術，作者群又以大陸人士或者大陸來港人士為主，「香港味道」太弱，加上業餘的運作方式，製作素質不佳，勉強支撐了一年便無以為繼了。

另一本的生死過程比較複雜，反映了目前香港藝術的隱憂，和藝展局潛伏的危險。

越界文化機構的《過渡》得到藝展局資助出版兩期試刊，定位在綜合性的文化藝術刊物，走深度論述的路線，出版後受好評，被譽為藝展局資助的近十本刊物中素質高的。但因為每期約二十篇文章，幾乎全是長篇論述，以專業藝術工作者和資深觀眾讀者對象，難免讓一般藝術愛好者覺得不易親近。

於是，出版者重整策略，撰寫了一份詳盡的出

版計劃書，向藝展局申請長期資助。糾纏了幾個月，結困鎩羽而歸。

《過渡》的新計劃，保持深度論述外，再增加發表創作空間及文化藝術圈內部訊息流通的渠道，又提出以對藝術政治與政策的關注、監察和討論作為重點方針，其實回應了香港當前文化藝術的一個嚴重缺憾——對文化藝術的公共參與的極度欠缺。但這可能也是它得不到藝展局支持的原因。

### 藝展局拒絕民間參與

新進的藝展局當日在沸沸揚揚的民間參與中產生，公諸於世的《五年策略計劃書》也強調高透明度和公眾參與，但實際表現一直強差人意，以至最近民間的批評聲音紛紛響起。

藝展局似乎很快掉入前身演藝發展局的舊框框；委員只忙處理申請，無暇深思或遠慮；行政系統走向官僚化；只著眼公關及宣傳，無意發動廣泛的公眾參與。

香港報章在不重視藝術的社會傳統及商業運作的利益計算下，藝術版面非常有限。非商業性的藝術文化雜誌的重要性，不是藝術活動的宣傳，也不應止於個別作品的評論。香港過去的藝術發展的取向，是零售、斬件式地以作品為焦點，因此藝術教育、長遠策略、文化政治等等議題不受重視。目前急切需要的，是建立公眾空間，作為民間表達的途徑，鼓勵關於藝術文化政策的討論，促進藝術決策者與藝術界及大眾之間的溝通。文化藝術雜誌正可以擔任這樣一個公眾論壇的角色。

藝展局花費相當資源在一份內容空洞的《藝展通訊》，以及其他裝飾性的公關工作（例如在報章大賣廣告自我吹噓成就），但並無積極行動，去開發藝術發展及文化政策的公共空間，去提高自身運作的透明度，鼓勵參與政策的制定和實踐。背後的原因，在於藝展局的前身演藝發展局的陰魂不散。一方面是昔日把持大局（因而限制了過去十多年的藝術發展在量的增加而不在質的提升）的人物仍在藝展局中佔有最大的權力和影響力，另一方面過去政府管理的官僚作風流傳到今日的秘書處，兩者加起來，令藝展局的作業很快的變成相當封閉和自我保護。

《過渡》的定位是一本作為藝術界的「公共論壇」的文化雜誌，當然亦會以藝展局為關注對象之一。它承繼的，是同一機構在九零至九三年出版的《越界》文化雜誌的關懷。資助一本清楚地表明會監察、批評資助者本身的刊物，需要無私的文化視野和開明的態度，這是香港社會非常需要的文化素質，可惜，這似乎也是香港藝展局所欠缺的素質。還未見好轉的舊病根甚至有惡化的跡象：藝展局文學委員會四位委員，包括主席在內，然是新出版的《寫作雙月刊》的編輯委員及執行編輯，身為撥款者「光明正大」的公帑撥給自己，令人無法不懷疑藝展局的道德準繩。

香港藝術的掌權者似乎也如政治玩家一樣，在九七前張牙舞爪。至於民間的異議聲音，現時非常微弱。有心而又弱勢的人，只能問：怎麼辦呢？★



◀圖為哈瓦納的一個自由農業市場。

# 有關古巴革命

文/圖片提供 舒詩偉

## 的意義、回憶及其他（二）

現在很少人在談「革命」了，但也有很多人在談「革命」。或許，這是因不同的人對「革命」有不同看法與同意而形成的一個現象。那個很少人在談的「革命」，是指一種群眾運動，其結果是社會結構、政治制度／國家體制、經濟系統與社會關係／倫理徹底的改頭換面。較遠的「革命」例子如：英國「工業革命」與「法國大革命」，日本的「明治維新」，近的則如：俄國革命與中國 1949 年革命（有關這類「革命」的研究，Borringtor Moore, JR. 的《民主與獨裁的社會起源》一書，有一定的全面性與深刻性）。

至於那很多人目前在談的「革命」，則具另一種意義，而「革命」所處的「場域」及呼倡者也變得多樣。像一些跨國企業喜歡大唱「資訊革命」、一些推行跨國集團國際化、自由化等政策的政府偏好談「寧靜革命」。另一方面，「性別革命」、「憤怒革命」、「音樂革命」、「××革命」等也紛紛出籠。

「革命」的意義，因此在近二、三十年間，有了個轉折。一般來看，各社會的統治階級／統治者，一方面是由早期對「革命」的負面印象轉為來呼倡自己所希望的「革命」，而另行開創一個對己最為有利的新「秩序」。另一方面，它對待民眾「革命」的方式，也由早期的鎮壓到後來的收編。於是「市民社會」中一些「革命性」開創事物往往很「吊詭的」成為替其謀利強化其運作的先鋒。

至於那些想挑戰既定秩序的民眾，「革命」的意義與行動也有了變化。一方面是由早期的對另類社會、對一種烏托邦世界的嚮往，轉為不相信會再有什麼「傳統式」社會革命，不再會有什麼人間淨土。另一方面，則是由以往革命主要的手段：奪取國家政權，轉為多元的手段與目標身分認同、文化批判、情慾解放等等。

當然，這種「革命實踐」的轉變，也聯繫到「革命理論」或「論述」的變化。其他的先不談，在此我們可把一切「化約」到一種「局勢」中：現代主義式 VS. 後現代主義式論述與路線。

後現代式論述的源起，在此不論。但它有幾項論點卻在向現代主義式論述提出挑戰，也試著走出自己新的實踐路線。

首先是後現在主義式論述，一般而言，就不像馬克思及許多受「啟蒙時代」思潮所影響的思想家一樣，它不再那麼相信人類的理性，不再信服什麼能涵蓋一切的大論述／大道理，也不再認定，人們可開創一更好的社會。因此，它含蘊著「去中心化」、「反烏托邦」的原則。

其次，在這種「新」思考下，行動的實驗場域與方向也有了轉變。它不再認為傳統左派所認定的社會革命是社會改造所應行之路，因此，它不太寄望巨大的社會、政治轉型，反而強調小型式鬥爭、小方式勝利、「私下的」反抗詭計。於是，「語言」、「認同」、「文化」、「形象」、「情慾」等成了新的拉扯領域。在這兒，「新」未必「好」、「舊」未必「

壞」，或許本來也沒什麼好壞之分，重要的那一種想法、方式，能為社會中大多數人引發福利，能為社會開創民主，為個人創造更多自由的空間。

或許，這兩種論述與路線，仍有待評估；或許這兩種論述未必是如此的必然對立，而可建立一相互切磋，提攜的關係，而不只是「權力」、「卡位」之爭；或許，實踐才是檢驗一切的主要標準……

「革命」的意義，因此在近二、三十年間，有了個轉折。一般來看，各社會的統治階級／統治者，一方面是由早期對「革命」的負面印象轉為來呼倡自己所希望的「革命」，而另行開創一個對己最為有利的新「秩序」。另一方面，它對待民眾「革命」的方式，也由早期的鎮壓到後來的收編。

好。談了一些「革命」、談了一些「論述」……但，這都只在「談」！當然，談東西有助於思路澄清，有助於情感交流，有助於……如果不只是口舌的瞎掰。

但是，先不說資本主義中心國或依附國，至少對那些目前所謂的「社會主義國度」，如：中國、越南、古巴、朝鮮等，在主要是依「傳統式」馬克思—列寧思想做為建國的指導原則下，它們要怎樣走下去呢？

後現代式的挑戰，不是沒有一定的道理，但這些國度與社會所面臨的，更是在那以跨國企業利益為首的「新國際秩序」的壓力下，要如何「力爭上游」，甚至要如何生存下去的問題。

那千萬人鮮血所創出的革命戰果一定要保持，那「成就非凡」的社會主義路線一定要堅持。但老的方式，不只為因應新的「大氣候」，也因內部產生的一些問題，一定要調整。一切都形成了，但方向又何在？

中國的「經改」，造成十多年來每年驚人的二位數字的成長率，但這也造成社會內部，沿海與內陸等在經濟上貧富不均，以及官倒、盲流／民等問題。蘇聯的「開放」與「調整」，造成它的解體，以及一些共和國內部民族間的糾紛與內戰。

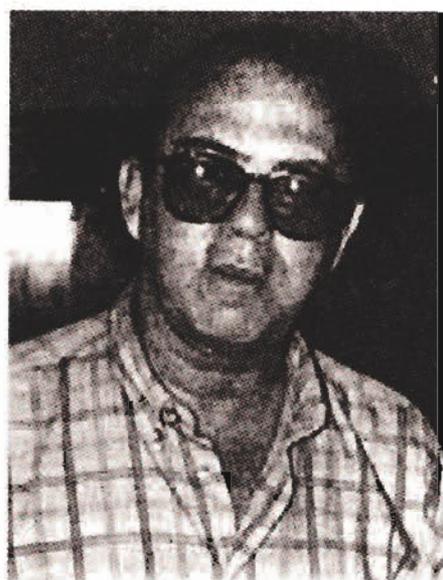
至於那在美國南東方海面的古巴，情況也不少。

在 1959 年奪取政權的革命成功後，卡斯楚（Castro）也於 1961 年發表革命文化政策的原則：「擁護革命，萬事皆可！反對革命，凡事全休！」

這政策也為古巴往後數十年政、經、文的發展定下基調。只是，世間沒有一個革命或革命建設，是處在不受外界影響或干擾的實驗室中。這一點，許多社會科學，行為科學界人士迄今，仍未覺察。有了「革命」就一定有反革命，有了「革命」，就一定有外國的支持或反擊。畢竟，革命不是花拳繡腿，不是作文章。

古巴革命實踐的最大問題，是美國政府。數十年不變的經濟制裁／禁運，再加上不斷的軍事挑釁……

當然，蘇聯、拉丁美洲那些附庸美國政府，以及拉美諸游擊運動、反對運動等也在其中



▲ Miguel Barnet 是古巴的詩人、人類學家和小說家為《Runaway Slave and Rachel's Song》這本書的作者。

插了一腳。而在這種種助力、阻力交錯的局勢中，古巴卻也能保持自己的主體性、積極性，度過它頭 30 年的革命實踐、開創出自己的社會主義道路。

至於比較大的革命轉折，是從 1986 年開始。古巴的領導層人士在看到蘇聯與中國的「開放」、「經改」、「潮流」，而且想改善自身的經濟效率下，首先發動了「整風運動」。這運動想透過「道德誘因」、想透過「主觀能動性」，來把革命的熱情重新找回來，來推動經濟的復甦。

「運動」掃除了一些貪官污吏，整頓了一些官僚的腐化作風；但要想革命熱情長久相持，並不容易，而且熱情與經濟有時是兩碼事。

更有甚者，是 1989 年提出的「蘇東波」風潮。這也意味著古巴數十年來所享有的貿易優惠不再存在，而它與蘇聯、東歐的貿易關係也宣告瓦解。

在既有的支援突然斷絕，美國的壓力猛然加遽

「運動」掃除了一些貪官污吏，整頓了一些官僚的腐化作風；但要想革命熱情長久相持，並不容易，而且熱情與經濟有時是兩碼事。

之下，古巴政權 90 年代初有種失錯，彷彿失去了方向來應對變局。事件變化的愈捲愈快，也正是在這幾年中，古巴政權開始政策大轉彎，試圖新的革命實踐。

它在 1993 年修法，使古巴人可合法擁有美元；在 1994 年後開放農民自由市場、把國營農場轉為合作社、引入外資、發展觀光業……，這一切也造成古巴內部老式國家社會主義體制與新式市場和生產合作社之間的矛盾。

古巴目前處於不確定及暈眩中，一個新的社會主義型式尚未出現。它的革命實踐到底要如何走下去？要做何種調整或改革？這不只是古巴的革命知識分子，也是世界許多人萬分關心的問題。

杜漢（Alain Touraine）指出，歷史的鐘擺已轉到另一邊，由左到右，由集體主義到個人主義，由革命到權利，以及由規劃經濟到市場經濟。就他來看，革命已似乎一時失去了實踐的形勢。

如果真是如此，我們又能由以下一些古巴知識分子的發言中，參出什麼道理？！

索拉斯（Humberto Sola's）（電影導演：「露茜亞」"Lucia"、「塞茜莉亞」"Cecilia"與「阿瑪達」"Amada"。）

這革命是種抵抗方式，但也是場萬分昂貴的革命。你無法由石中取卵，你也無法認定革命精神在進入 1980 年代後，在那引入許多市場經濟成分，用非本國的、且大多數人沒有的貨幣來販售物品的新經濟結構環境下，不會疲竭。經濟現實對那想保存一原本的、純淨理想的作法，打得很重。

我們這國度所有的人，都很清楚的處在道德危機中。我們無法怪罪任何人。這一切只是時代在與我們惡作劇。現在，這已是全球的現狀。我們又能怎麼做？有兩種可能：你可在物理、道德或意識型態上做毀滅，或是你可看得夠清晰，然後說：「可以，我們可以突破這個。」你得面對現況，而且認定革命規劃將在某個時刻會再建立起來。



工作。  
在聖地牙哥的一座國家農場中，拖機因缺燃料而荒置，而由牛來取代

我在國外訪問時，在餐廳會遇到一些人，對我說：抵抗下去！我告訴他們：我們在撐著，但是老天，別向人們要求他們無法付出的東西。這不公平，也沒人性。外面的世界對古巴目前的變化一定有各種看法。但我們不能成為人類良心的奴隸。古巴在為了維繫那進步與當權左派理想已做出巨大的犧牲。古巴民衆在多年來都付出許多，他們很樂意、很關心，也很熱情的付出。但是，請不要再要求他們所無法付出之物。

我認定革命，如果有革命的話。但我不同意無謂的犧牲、奉獻。在有可能達到目標時，你才可犧牲奉獻。但這也非指我否認革命。我與很多人一樣，都認為我們得戰鬥才能保障這國度不會失去它在醫療、教育方面的進展。

人們以往稱我們是加勒比海的阿根廷人，是加勒比海的以色列人。現在，我們成了祭品。我們已歷經五年的經濟危機、五年的完全不清楚下一步會怎樣、五年的災難感。我對身為古巴人很自豪，要有勇氣才能在這五年中活下來。

要了解古巴能存活下來，你得先了解它的文化、它的經歷、以及古巴人對「民主計畫」的不信任。古巴在共和國年代（1902 - 1958）經歷許多痛苦。目前的幾代，當然沒這種經驗，他們也不了解。但對我們這些一定年紀的人來說，一切就很清楚：要古巴回到那年代，等於萬事就是由零開始。沒有人會想再回去。古巴人可不想再接受他們早已拒斥的價值。

古巴國的生命很短，只到 1958 年。我們

當時經驗到其他國度在以後才遇到的一切問題。當時，這兒有最高的消費水平。古巴是美國資本的探險天堂。色情會四處風行——哈瓦納在 1950 年代有許多色情戲院，古巴也拍過許多色情片。藥物四處猖獗。這國度承擔太多事物，一切流轉的太快。這也造成古巴到後來並不認為自由主義式政治計畫能解決任何一種問題，我是個樂觀份子。即使會發生大災難，古巴也不會再重拾舊路。這國度即使目前是在危機、異議、媚妓與腐化的狀況，但仍會有希望。大多數人也認為，不論怎樣，這個國度一定與他處不同。

目前危機的唯一解藥，是在透過大辯論後再下猛藥。我不相信一黨專政制度。你無法用這種不自然的方式來把人們連結起來；因為左右派的心中，每個人所想的未必一樣。我們也未必會相互同意——只有在某些論點上才會如此。你與我有不同的意識形態講台、推論與走向。在古巴，我們不這樣做，就不會成熟。有些人會擔心政治制度的分裂會造成解體。但我認為造成解體的主要原因，是設定我們全都萬眾一心，或是像牛一樣，只躲在自己房中反芻，私下反對某一決定。

古巴是依馬蒂的（Jose Marti）的理念建國。而馬蒂就認為在戰爭時代得創建個「古巴革命黨」。但我們不能經常自認為在戰爭中。我認為真正能防衛那革命主角的知識想法，正是多向度的討論；這種機會也可使各種對立的想法呈現出來。這種大辯論的機會可強化勞工運動、強化工會、強化全國的生活以及一切事物。如果我們一直有表達某些不滿與提出疑問的方式，迄今也不會有如此多的不幸及問題。

我認定革命，如果有革命的話。但我不同意無謂的犧牲、奉獻。在有可能達到目標時，你才可犧牲奉獻。但這也非指我否認革命。我與很多人一樣，都認為我們得戰鬥才能保障這國度不會失去它在醫療、教育方面的進展。

長久以來，要解決古巴的種種問題，一定會與在島上的與在美國的古巴人的統一有關。我認為那大部分缺乏經濟力量的古巴裔美國人，已有一定理解能力，而能提出一、由成熟架構下引申的統一提案。近年來，海外的古巴人社群也對島上的經濟發揮很大作用。我們也明白，海外匯款使得古巴成千上萬的家庭得以渡過相關。這是種義行，因為許多海外古巴人在離開家鄉後，早已斷絕了親屬關係。但他們絕大多數還是有同胞愛，儘力貢獻，來支持島上古巴人的生存。這也反應出一種重建的意願，我曾與許多在邁阿米的（古巴）人交談。雖他們有許多人仍不信任一黨專政或目前領導層的合法性，但也有不少人不希望古巴再回到革命之前的樣子。他們想要個正義的計畫。因此，我認為一切仍充滿希望。

下文接第九版



◀在東哈瓦納，二個古巴人在海灘上為一群觀光客彈奏吉他。

下文接第九版



▲圖為古巴強人卡斯楚。



▲ Miguel Limia 是古巴科學院中哲學協會的研究員。

#### 上文接第八版

或許，目前還不到時候，一切還未成熟，在兩邊，仍有復仇心極重的一代。在邁阿米，老的一代，仍想要回原有的土地，想把古巴社會重建回他們當時離開的樣子。這個世代在目前有很大的經濟力量，很大的決策力量，也在社群中的發言有舉足輕重的分量。但我認為沒一個國度能持續分裂下去。

我是如此的樂觀，以致於你可叫我是個新哈心論者。但我覺得國度正像個有機體、像人的成長。一國度得試過各種政治、愛情的經驗。任何事有開始、有結束。但這時，一切都已不同，因為事物會變，也會開展。在這整個背景下，意識的一切都順著資訊累積而發展。我們大多人都有由經驗學教訓、拒斥那覺得被經驗擊倒的能力。我們都會認定雖生命有時進入死巷或遇到困境，但我們得戰鬥來越過這些，而且儘力來適當處理每種狀況。我們不必擔心生活。我們也不用擔心某些制度或事物會消失。我們得戰鬥來改進它們。我們為什麼總得想到自身毀滅或大屠殺？

我們有什麼權來為一個五歲孩子設定屠殺？這孩子有她的承傳；她也會傳達出自己的觀點。

我們大多人都有由經驗學教訓、拒斥那覺得被經驗擊倒的能力。我們都會認定雖生命有時進入死巷或遇到困境，但我們得戰鬥來越過這些，而且儘力來適當處理每種狀況。

#### 黎米亞 ( Miguel Limia ) ( 古巴科學院哲學所研究員 )

目前的經改已明顯的改變全國的階級形貌。一種在古巴國家與外資合股企業中運作的新管理階級冒了出來。這是個方萌芽但成長快速的社會部門；即使它成長也因一些人移出古巴島而多少有些抵銷。其次，那做為社會專業團體的知識分子也開始改變。有些知識分子朝著新的經濟趨勢重新替自己定位。即使外資的出現，在一定程度使得古巴原有的知識分子變得多餘，因外國投資只看重技術與操作。當然，農民也變了。這是因他／她們的生產在目前主要是靠農民自由市場、與因國家農場轉為合作社導引。最後，都市小資產階級則呈現某種復甦——這也是合理的發展，因為這部門與那邊也在擴張的個體自雇部門緊密相聯。

我們應使社會主義規劃能吸引那些自謀生計者與小農。如果說社會主義規劃不能受人歡迎，這也根本沒道理。這些人都是勞工，都是靠著自己的、或全家的勞動來過活。那種認為無法建立起那古典馬克思主義的詞：階級聯盟的想法，也毫無理由。

整個政治制度得能反映出這些社會、階級、職業與世代的變化。這是種挑戰，因為在古巴，政治參與向來是給設定在一個整體先於個體的典範中。我們在像：「保衛革命委員會」( CDR )、「古巴婦女聯盟」( FMC )、以及「共產主義青年團」( UJC )等傳統民衆組織中看得最為清楚。這個典範是在革命頭幾年中、在團結至上的精神下，由古巴人民的切身經驗中建立起來。這就像通則一樣，政治制度反映出政治理念、政治關係、以及建立政治制度時當時政治領導人

士的風格。一九六〇年代這十年，對我們而言，是個古巴人民打成一片的時期。個人與社會的福祉合而為一根本是件天經地義的事，任何革命者也都不會質疑這一點。

在古巴目前的社會中，個體化的過程正在發散。個人的尊嚴與自主等觀念、個人工作與開創規劃的能力，想把自己與社會其他人區分等想法在日前十分盛行。我倒不認為這有什麼不好。事實上，我認為這反映出進步。

早先的政治參與方式與含蘊其中的理念也日益與當前狀況脫節。因此，一些傳統民衆組織的社會基礎也逐步減少，我們得擴大這基礎，來開創那能接納不同相關利益的新管道。舊的政治結構倒可繼續，它們只需加些修改即可反映出新的政治活動方式。制度化是個持續的過程，因我們不能在生動的政治活動頭上硬套個永恆的模子。

實際上，( 古巴 ) 政治制度已開始在適應這新情況。像「勞工議會」、「民衆議會」等新的民衆參與方式已冒了出來。在「國民大會」最後二期中的爭論，也比以前的會期在質上完全不同，也更進步。傳統的民衆組織也在做更新。像：「古巴婦女聯盟」就開始重視其基礎，強調去中心化，以及強調其組織結構的民主化。

我認為這種在既定結構上做改善的過程，是我們應走的方向，斬斷一切並不是不可能，但未必必要。我認為我們應在目前的政治參與制度中，透過保持其連續性來克服缺點。

目前要想建立起社會共識也不容易，因我們並不清楚未來還會冒出什麼事物。對未來的定位，絕非只靠四個大腦袋圍著桌子討論；而是全部人共同努力的結果。古巴的人民不只已爭取到這決定的權利，而且也有能力來做決定；這是因我們政治體制的特性不是把民衆排在權力之外，而是用權力來培植民衆，使他／她們熟悉政策問題。領導層已開創了一群有能力做思考、能面對現實的人口。這也是我們的意識型態是以顛覆為主。每個古巴人都可在任何地方對任何事發表意見，他／她們往往也提出批評或負面的想法。在提出這類意見時，你不能說這些人是反革命，因為批判正是革命式思考方式。★



血液交異，色慾的碎骸交亂

# 迷離情骸

看身分的流變與穿刺

魔鬼詩篇

Satnic Verses

文/洪凌

e-mail address:

AntiChrist.bbs

@feminism.life.nthu.edu.tw

「一棟屋子，一棵樹，一隻狗……」在某個深夜咖啡館，來自東歐的異國口音，從狂亂而不失高傲的女吸血鬼 NADJA 口中吐出來，眩惑她幾分鐘後被咬噬而死的獵物，也讓失神的觀眾目睹來自崔藍西法尼亞 (Transylvania) 的致命女性。迥異於她在片中沒有面目 (只有幾格舊式 B 級恐怖片) 的父親杜古拉，NADJA 像個高度科技與精緻資本主義縱容出來的 20 世紀末 flamer，遊走於一個後現代的光色場域，吸取、偷竊且轉換自身的處境、位置與慾望結構。NADJA 的意象恰似某種陰鬱的世界音樂，自我拋捨了族群與地域的「深刻」意義，以她清脆而古怪的口音、焦慮且暴烈的身段與魅力，陌生化 (estrangle) 本來就以收斂且展示陌生物為存在性的紐約東區。畫面在失焦與快速閃動之間，經營出一種色慾團塊相互傾軋、碰撞，也在偶或間不可思議地交異著「彼」(the other) 與「我」(the self) 的體液與自我。

在「血腥情人節」(My Bloody Valentine) 這等白色噪音調味著新迷幻氳醜的喃喃音符為襯底，吸血鬼 NADJA 一連串堪稱歇斯底里又激情兇惡的行動，讓觀看者被推入一個半液狀的沼澤，頸部與唇間的鹹溼與腥紅算是肉身的不安與衝動的存有銘刻 (ontological inscription)。NADJA 的獵物要不是在瞬間的痛與爽之後死翹翹，更有趣的是，也許她釋放出去的非人慾力會讓露西 (Lucy) 這樣同樣燥動焦灼的身體接收到體內，繼而擬似她 (不由自主地說出 NADJA 告訴她的話「生命的痛楚就在那轉瞬即逝的歡愉……」)，彷彿她 (擁有她原先沒有的能力與執迷)，終究無以為繼的追逐她，意欲跨越 / 穿梭於內 (inside) 與外 (outside)、裏與表、禁制與出走的種種疆界線。

如此說來，最後 NADJA 經由換血來和卡珊

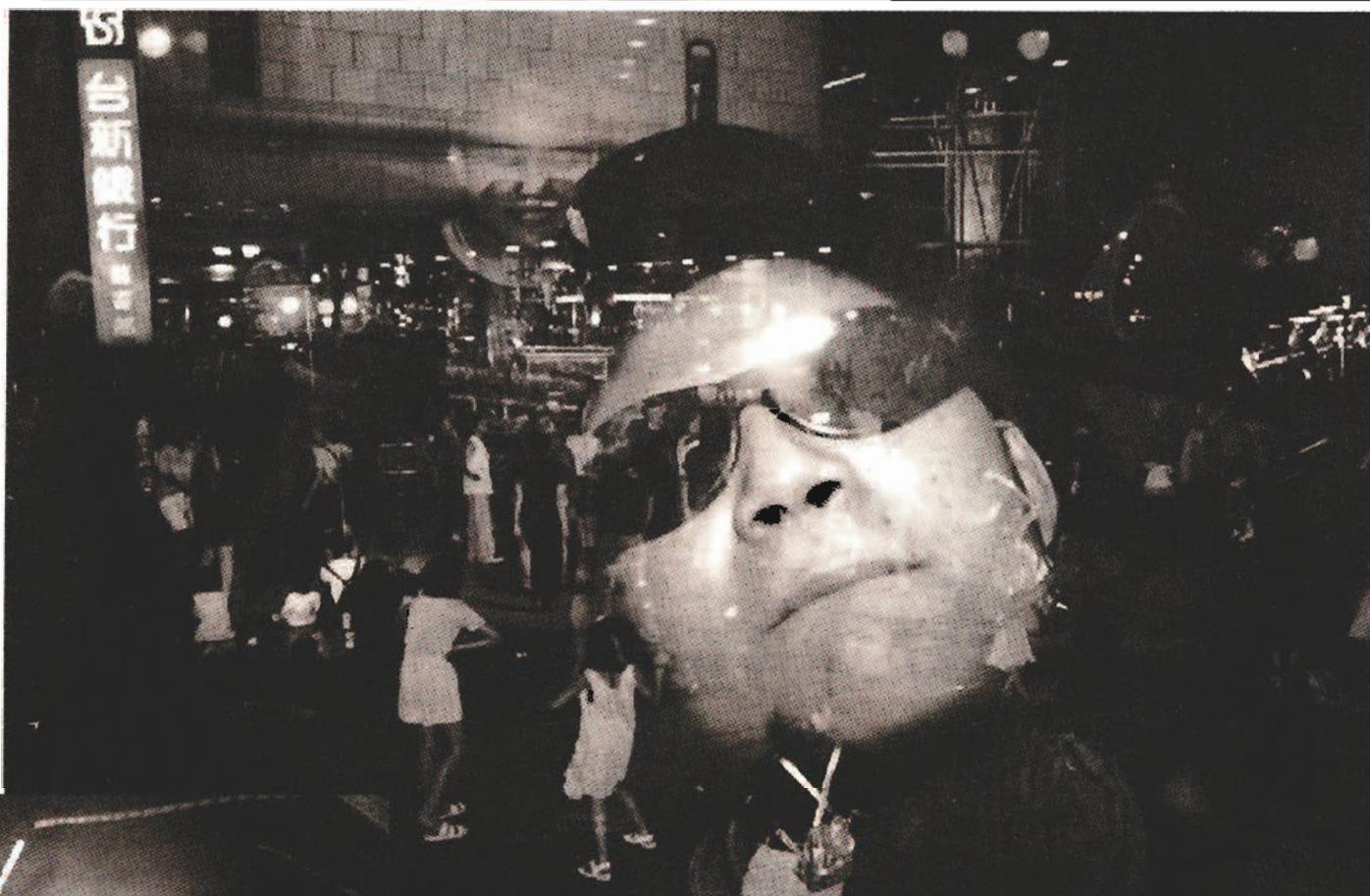


卓拉交換身分 (物種的，情慾的，記憶的……)，互相撫觸原先可能是對立的 (oppositional) 意識型態或物種屬性，與不知道存於何處的本質對話，不也就隱然體現了「同」(異形異色、變態、酷異身分) 與「異」(陽光下的和諧正常人) 的彼此揪纏與 (吊詭的) 抵死抗拒 (不可能兩者都是吸血鬼，也不可能都轉化為人類)？在這場由吸血鬼重新建構自己的身體、記憶與慾望模式的身分操演劇 (theatre of identity performatives)，整個敘述的脈絡總是大起大落，極端的壓抑與爆動，充滿曖昧調侃且憂鬱迷離地訴說著：生命的衝動也許就是要在形塑 (formate) 非建制性慾望的同時，連帶去除 (de-form) 原先看似不可動搖的基模，瓦解看似固著、端點式的身分排列圖。

當然，晚近的酷兒論述除了本質論 (essential-

ism) 與建構論 (constructivism) 的爭辯，還有個好比於豪華主菜的身分政治議題——以「光譜說」(情慾流動的普遍化) 與「對立政治」(殊異且不可互換的對峙) 為兩大陣營的招牌王。也就是說，前者認為身分可以輕易而普遍地流動互換，就正像在電影中 NADJA 擠出她慾望 (變成的) 對象的每一滴血，灌入她自己的腔管，她就可以變成她，至少化身為她？或者，後者卻剛好反過來說，其實不知道在那裏，也許是遙遠的生活的彼方 (elsewhere of life)，各種規約與體系都 (暫時) 無法伸出其巨大的保護的老大哥國家機器之手 (同時與某些號稱慾望分岔的權力嗜食者上下交媾)，在那個無可標學的荒遠端點，所有被系統或自動或刻意排洩出局的魍魎 (phantom other)，也就是編不進身分譜系圖的異類 (套用 Judith Butler 的話，就是被看為是屎糞唾尿般的「東西」)，是可以擁有不被建構且不被收納入系統內部的自主性、以及傲慢的力量罷。這個不知道如何肇生、或者被擦鎗走火出來的「它」，並不完全是所謂所有人身上都有的「壓抑回返」(return of the repressed)，而是就那麼尖利而基進地不同——不同於這個想以依底帕斯化了的家庭 / 國族 / 異性戀結構來「同化」每種情慾身分、每個慾望主體的操控機制。

當然，也許 NADJA 的不欲被同化，在電影的敘事過程以非常歧嶇猙獰的面目加以呈現。她不是巴爾克 (Clive Barker) 在 Lord of Illusions 中那個過於坦白粗暴的黑魔術師 Nix，讓自己怪物化的身體成為整個收編機制的大對立者 (Big Other)，吼叫著：「我生出來就是要來謀殺這個世界！」(I was born to murder the world!)，將犯罪或僭越的驅力一洩無遺。NADJA 如同她的名字 (來自於超現實主義先鋒布烈東 Andre Breton 的同名小說)，她的慾望再現出來的是飄忽而感傷的奇魅幻影，但卻鋒利入骨。即使她自己交異了自己最無可取代的部分，重新安置在一個端莊無害的女體。她的「原我」，或者其實是「另我」(alter ego)，竟也可以在深隧幽黑的記憶底層時隱時現，如同埋伏在骨髓中難以化解的冰刺，招喚著「自己」。就像片尾中她亦喜亦懼的疑問，由於 NADJA 消失了，反而更無所不在——那個在肉身與血跡中一度被滅頂覆埋的她，碎裂的意識與骸塊再也無法真正死去，永遠地浮凸於看似溶解合一的 (血流與身分的) 渠道……★



## 逗弄資本巨獸的

# RAVE PARTY

文/丘德真  
攝影/丘德真

七月二十七日·誠品·Rave Party

被譽為台灣「Trance 教父」的 DJ - @ Iken - 於敦化南路誠品前人行道上大放 Trance、Goa。在迷魅的節奏引領下，眾 Raver 迷和路過的小孩，家長駭起來本就在所難免，更難得的是在市中心商業區，配合現場派發的百威啤酒，凡夫之根性盡泯，隨即導入無物更唯心的清涼世界。七月的氣溫雖高，但無礙於大家接近三步遠的 Trance 極樂西天。至於 Goa 的嗨較東海，則從未漏出手中的鋁罐之外。

此情境，引得一群（約六、七團）受不了我國團的接待，偷溜出來投奔自由的加拿大僑生噴噴稱奇。他們問筆者這是啥活動，並聽到回答是「Rave Party」時，他們馬上大叫「Right Here?!」

能在一堆把人壓得喘不過氣的商業建築包圍下，以音樂和舞當作階梯，爬升至精神的真峰妙頂，是青年文化對四週圍的資本巨獸們的一次有效突襲。

這次誠品書店舉辦的 Rave Party，除吸引人潮之外，作為青年人文化發展軌跡劃過的一個落點，更是值得注意。

從去年七月二十九日，一群青年人自發的在三重疏洪道旁邊空地，組織第一次戶外而且 DIY 的 Rave Party 之後，整整一年陸續有多次類似的自發性的 Rave Party 發生。其間除了在 Scum、Secret 等 Disco 內發生的 Indoor Party，更有多次令人回味的 Outdoor Party 滲透到諸如大橋埋碼頭、華中橋下的都市縫隙內。

在即將到來的「雙十國慶」，Allen 更會在總統府前帶著更多的年輕人跳舞。

回過頭來，誠品舉辦的舞會，大家玩得高興是無須懷疑的。不過，可得警惕資本力量和政治山頭的統合收編，維護青年文化累積成果，無疑是今後青年文化實踐必須顧及的。★



FEATURE



封神

檳榔城

攝影／丘德真  
專題企劃／張義欣





# 新檳榔文化

文/張義欣

「高高的樹上結檳榔，誰先爬上誰先嘗……」

「玩家的巷子口有一個檳榔攤，賣檳榔的姑娘仔、有很多人在追……」

檳榔，一種令人又愛又恨的東西，曾幾何時成了大家口誅筆伐的對象，彷彿過街老鼠般人人喊打，先是台大醫學院於去年正式開設了「檳榔學」課程，由十四位包含醫學、食物、公共衛生、園藝、農鏟、心理的教授以講座的方式共同授課，表明是吃檳榔預防教育，接著是影星陳松勇大義滅親，在媒體上公開呼籲斷絕吃檳榔的念頭要大家學習他壯士斷腕的毅力和決心，「台灣生態研究中心」則早在兩年前完成了「台中市檳榔研究系列」以環保的角度發出生態保護的聲音。

破週報作為一個文化觀察與記錄者，無意為「吃檳榔」這檔子事下任何的價值判斷，然而生長在台灣，每天面對大街小巷無所不在的檳榔攤，似乎很難讓自己置身事外，於是我們策畫了此次專題，意欲從檳榔這一個小小的東西身上檢視些許台灣的社會文化變遷。

任何走過 60、70 年代的人一定都感覺到檳榔攤不一樣了，以前的檳榔攤大都是小小的、毫不起眼的擺在市場口，或是小家庭式的經營，丈夫太太一起照顧生意，或是在小雜貨店前一張桌子一張椅子就賣了起來，那個年代沒有什麼行銷競爭的概念，許多人只是安安分份的做點小生意，

求得一份溫飽罷了，台灣經濟起飛之後，生活漸漸富裕，檳榔不再是奢侈的消費品，因此檳榔的消費人口逐漸增加，年齡層亦逐漸下降，此時出現了企業連鎖式的檳榔經營，如「阿秋檳榔」，招牌之響亮連老外都有所而聞，加入其連鎖還得付出不少的權利金，堪稱當年的檳榔王國，只是隨著時代不斷的進步，競爭不斷的激烈甚至惡化，邁入九零年代之後奢靡的社會風氣瀰漫全台，股市狂飆，人心思金，色情業的發展更是一日千里，這股風氣終於不可遏止的吹向了檳榔攤，於是有了檳榔西施的出現。

這個現象代表了「檳榔攤酒店化」的趨勢正式成形，從命名（如公主世界、一代佳人）到檳榔小姐（衣著單薄若隱若現）甚至霓虹閃爍的豪華店面，都是此一趨勢的最佳例證，然而酒店公關公主至少必須年滿十八歲，檳榔攤的工作卻沒有此項規定，於是我們看到許多青春稚嫩的軀體，在資本主義的狂潮下被一一納入出賣女體的行列而毫無知覺，為了輕鬆賺取更多的金錢卻付出了更大的代價。這一類的檳榔攤又以高速公路交流道、縱貫線、外環道路附近最多，究其原因則是因為競爭太過激烈，為了招攬生意上門，不得不出此下策。

傳統的檳榔攤呢？他們如何跟這種新興的檳榔攤對抗呢？一位不願透露姓名的業主表示新檳榔攤的這種作法只會使市場競爭更為惡化，今天你一百元兩粒我一百元三粒，明天我一百元三粒你一百元四粒（

註：此處的行情為有特別服務），這樣拼下去大家都不好過，而另外一位業者則斷言這股歪風只是暫時性的，他並不擔心生意會受到太大的影響，有一位老太太更絕，她乾脆在攤子裡擺了一個衣架模特兒吸引顧客上門，「反正暗暗的，人家也看不清楚！」她說。

近年來有不少人將吃檳榔視為台灣本土文化的象徵，從社會角度看，檳榔文化是一股主導台灣草根力量的民間文化，嗜吃的人從大學教授，大學生到卡車司機、工人階級，三教九流，無所不包，檳榔這個文化現象已經不是單純的個別性問題了，實在值得更多的人投入這個議題。

專題的進行比我們所想像要困難許多，大部份的檳榔西施都拒絕了我們的採訪，更有許多業者對我們惡言相向，而參考資料的付之闕如更使我們意識到此次專題在台灣社會的迫切需要，不過還是得感謝那些願意站出來獻身說法的人，使得此次專題能夠順利產生。

## 檳榔是怎麼來的

檳榔古做「賓郎」，二字都是尊貴的表徵，至於誰是歷史上第一個吃檳榔的人，至今已不可考，不過早在蠻荒時期古人就發現檳榔有避瘴氣的療效，並且可提神驅寒，因此將檳榔視為聖品，「本草綱目」認為檳榔是絕佳的藥材可治療虛寒的體質。

檳榔原產於馬來半島，現在廣泛分佈於亞洲、非洲的熱帶地區，台灣地區則於西元 1646 年引進栽植，初期多為藥用，慢慢演變為日常不可或缺用品。

# 省道上的風情

## 檳榔攤造形的美感力學

文／丘德真



追求美感的意慾，是造形的泉源。只要環境跟媒材與這意慾不相抵觸，美感遂能藉著創作者的心思呈現。這意慾能轉化為創作者的意念，這意念或許潛藏著創作者內心嚮往的某種秩序，有助於他從支離破碎的現實中作某種美感的構成。換言之，「追求美感的意慾」，有時候表現為創作，從而實現創作者內心嚮往的某種秩序。亦即是創作時，創作者是在試著建構出一他希望的形象世界。這時候，創作者內心嚮往的秩序，提供一道力度，強化追求美感的意慾。這力度同時構築起造形的原型。

近年來，省道上出現了一種檳榔攤，以性感美少女為綽頭，吸引途經的司機注意力，從而招攬生意。

這固然是資本家為著刺激消費，進一步攏斷資本的手段。但是不應忽略的是，這變化同時使得一種新的美感被創造、被輸出。這種新的美感反映出一群資本家（檳榔攤老闆），同時作為創作者，內心隱藏著某種他們共同嚮往的秩序。這秩序隨即產生的力度，既及於檳榔攤的造形上，更

觸及為數眾多的顧客群。

首先，這種以性感美少女為綽頭的檳榔攤，大部分寄居於貨櫃屋之內，散布於省道上。然後，落地玻璃的設計，使得裡面的檳榔妹的體態能讓路過的司機一覽無遺。極短的迷你裙和緊身的低胸衣，穿在坐於高腳椅的檳榔妹身上。配合通亮的白燈管和不過分奪目的粉紫、粉紅等類似色情場所氣氛的燈管，既能挑起情欲，又能幫助司機觀賞。再者，白色的背牆，醒目而缺乏干擾視線的裝飾，視覺焦點除了檳榔妹之外別無選擇。在構圖上，虛實關係處理得幾近完美。

除了透過虛實的布局，達致視覺上的優勝外，貨櫃屋、彩色燈管、檳榔妹、檳榔和香菸等無機的線條（即幾何線條）和有機的線條（即自然線條，或起碼是強調接近自然的線條），交織在一起的複雜對照，更是可堪玩味。而且，藉著這對照關係形成的美感，是與消費群的心靈緊緊地扣合著的。

每天來往省道的司機，有開計程車的、有開貨車的、有開連結車的、當然也有開自用轎車的。有別於市區，省道是存在著大量職

業長途車司機的地方。這構成了省道上的檳榔攤的消費群有別於市區的檳榔攤。位於市區的檳榔攤，市場腹地內的居民和工作人口，是它們的主要顧客來源。而位於省道上的檳榔攤既以職業長途車司機為主要顧客來源，那即是說，它們的目標是吸引家庭生活失序的一群人的購買慾。

家庭生活失序，並非意味著這些司機就是一個又一個的大色狼，每天只管色咪咪的盯著那些檳榔妹，而且一天到晚只想著如何在買檳榔時，窺視那彎腰時凸顯的神秘深奧的乳溝。

不，破週報絕無這種想法。而且破週報也呼籲孽世青年不要有這種想法。

只是因為家庭生活失序，性生活失衡，於是長時期的壓抑在所難免。召妓又跟傳統道德價值衝突，使得司機不致肆無忌憚的從事。於是，這裡為資本家提供了一個缺口，從而乘虛而入。

### 古代名人吃檳榔

唐代韓愈是檳榔的愛用者，對檳榔的美味大加讚賞，並廣為宣傳，東坡肉發明者蘇東坡還曾經為檳榔寫了讚美詩，黃庭堅則每次皆要求朋友從廣東購回，朱熹大哥更誇張一天一顆其樂融融。

下文接第十五版





上文接第十四版

資本家深知司機們由於職業上的關係，提神的檳榔是很重要的。買檳榔是理所當然的。於是以性感美少女為噱頭的檳榔攤，就得到了一種掩護。因為司機只管儘情接受檳榔妹的誘惑，到無限春光之檳榔攤去消費。無需跟任何既存的道德價值挑戰，因為在省道上檳榔攤，是司機最容易購得他們必須的檳榔的地方。這時，內心並無任何掙扎。

這當然也是資本家利用了人性的弱點。

正是這層人性的弱點，提供了這類美少女檳榔攤的生存條件，同時亦提供了它們的造形條件。

由於司機們並非想跟這些性感的檳榔妹另築新巢。故此資本家在設計檳榔攤時也未作此等妄想：希望引誘大批司機跟大批妓女從事色情交易。於是資本家只考慮以最便宜實用的貨櫃屋，作為美少女檳榔攤之據點。

家庭的替代品——與妓女另築的新巢——未被司機渴望。以理性的幾何線和金屬構成的貨櫃屋，便大模大樣的躺在規格化的水泥公寓稀少，及工業化程度較淺的省道上。其造形與週圍的環境相影相。

然而貨櫃屋的介入，又包裹著有機的性感美少女、檳榔和香菸。而且貨櫃屋的經過一定的改裝和布置後，使得不論是視覺焦點還是內容主題，都回歸到有機物身上。其中更集中於性感美少女身體的美感曲線。豐滿白嫩的雙乳，結實的火腿，被緊身衣緊貼的腰肢及火紅的嘴唇，曲線變化不絕不單有別於貨櫃的理性幾何線條，其散播著的情調更具感性。而檳榔妹的身體跟金屬貨櫃又有著燈光和落地玻璃作過度。燈管和落地玻璃深幾何線條，同時又具有使視覺更容易集中檳榔妹和烘襯其性感情調。如此，貨櫃屋在省道的介入，就顯得不著痕跡。毫

不勉強。

自然與人工的巧妙調和，當然是檳榔攤的特色所在。有機媒材和無機媒材的融和無間，的確使美少女檳榔攤成為一個又一個的傑作！

媒材同時是作品內容。從這裡可以考察出美少女檳榔攤除了理性地（無機）實現它們的零傷功能外，更感性地（有機）作為穩定社會秩序的調節機制——使家庭生活失序並

長期對性進行壓抑的職業長途車司機獲得宣洩。姑且不論這調節機制起著的功能是正面還是負面，這機制確實維護了現有社會的秩序（當然這秩序也不見得合理）。

經營美少女檳榔攤的資本家，在開設美少女檳榔攤時，隨即再建構（起碼強化）上述的社會秩序（藉著美少女檳榔攤這調節機制）。而美少女檳榔攤的造形，亦正由這秩序和對這秩序的渴望所引發的力度，引發的對某種美感的渴求而產生的。

如此這般看來，美少女檳榔攤無疑是充滿資本主義情調的。不過，美少女檳榔攤的造形是否完全是資產階級壟斷資本的陰謀驅使下的產物？卻殊難定斷。資本故然決定了文化輸出的形式。但同時受到大眾需求和社會結構左右了文化形式的生存條件。

在陰謀論未能確實成立之前，資產階級留下的有意義文化形式（檳榔攤的造形美感）當然值得重視。當然，就算不同意美感或美學價值具有普遍性，起碼美少女檳榔攤造形的特定美感如何施展其力度於社會，並被資產階級操作，也是一具有知性價值的課題。★

# 十三姨 檳榔

## 檳榔的組成成分

檳榔是由哪些成分組成的呢根據本報記者的明查暗訪發現檳榔的組成成分共有四大類：

1. 菁仔：就是檳榔的主要部份，綠綠的、白白的，由於其高經濟價值，種植的農民有增無減，為台灣所有農作物中成長速度最快者。
2. 紅灰：用來中和檳榔的強酸，使其易入口，紅灰的主要成分來自石灰，必須經過多次的加工方能食用。
3. 老花：檳榔的調味料，可軟化菁仔的纖維。
4. 老葉：檳榔的調味料，可增加菁仔的香氣。

粉紅、豔紫、亮澄、鮮黃加螢光綠，由圓心向外放射的扇形細霓虹燈管以孔雀開屏的姿態，將「公主世界」、「漂亮寶貝」、「十三姨」等引君遐思的招牌襯托得更撩人。

豪華酒店、KTV、純理髮？

不！這裡是賣著菁仔、包葉仔和菸酒飲料的檳榔攤。

這些用「新式」造型與命名包裝而成的檳榔攤，正在每個高車流量的交流道、省道附近，以迅雷不及掩耳的速度，建立起一個個炫麗的新王國，勢不可擋地威脅著鄰近相對較「傳統」的檳榔業者的生存。

貨櫃、小鐵皮屋或者狹隘簡單的店面，穿著貼身背心、短褲、安全褲加高跟鞋的「檳榔小姐」們，面對車子駛來的方向叉腿而坐，一面和身旁的同事聊天，嫺熟而俐落地用剪刀將新鮮的檳榔剪出適當大小的開口，用麵包刀像塗奶油般地填入「紅灰」，或是將「老葉」以特殊的方式包摺起來，再把檳榔塞進那預留起來的洞，一面留意來往的車輛，當可能載著顧客的車子在攤子邊停駐，馬上主動趨前詢問，為「人客」提供服務。

在四週荒蕪的黑夜交流道，從遠處駛向這些如同巨型螢火蟲般、每隔十步就矗立一家的檳榔聚落，第一眼你就會被那七彩的霓虹紅尾所吸引，距離拉近後，攤內的日光燈顯得過於強烈而有刺眼，迎面而來一家家的「檳榔小姐」，坐在落地的透明玻璃之後，時下最流行的彩妝勾勒出咖啡或大紅的唇形，削瘦的身體曲

線、姿態分明，像極了台北東區百貨公司裡的櫥窗模特兒。

是的。這是新檳榔王國所練就的新絕招，招徠生意的秘密武器。

當然，這些絕招並不是憑空劃式、沒有功力基礎的。

關於第一個「檳榔小姐」究竟於何時何地「誕生」，實在無證可考。不過，據坊間傳聞，至少在十年前，中南部——檳榔族的大本營——就已經出現「檳榔姊妹花」，只是規模不像現在這麼大，對「檳榔小姐」的身體規訓也不那麼嚴格而已。和「豆花西施」、「冰果室西施」等「西施一族」相同，她們也許因為稍具姿色、比較會打扮而受到某些（男性）顧客的喜愛，因此為店裡增加了一些些生意豐隆的本錢，但維持生意最重要的，還是她們所生產、販賣的那些產品的優劣與否，而不是她們的身體。

將時間再往前推一點。早期的檳榔攤，經常是雜貨店兼賣著，或是作為補貼家用的家庭副業，簡簡單單一張桌子、椅子，年輕夫妻、中年主婦、老阿婆，就在家門前、路口、小市集裡賣將起來。有的檳榔攤除了菸酒飲料外，還賣公車票、兼具流通、交換當地資訊的功能。傳說中，有些檳榔攤甚至是黑道傳遞消息的重要管道。當時的檳榔攤，要抓住熟顧客的心，除了靠人際關係的網絡，憑的不外是條理口味配料的細活真本事。

隨著檳榔產量與嚼食人口的增加，八〇年代

# 檳榔小姐物語

文／張離



的檳榔攤，就像春筍林立的超商一樣，開始出現連鎖性的經營型態。傳統各家自己調製配方、先塗一層「白灰」、再上一層紅黑色「甘仔蜜」的生產方式逐漸被淘汰，取而代之的是由工廠統一製作、固定成分、混合攪勻、大量生產的「紅灰」配方。攤主們為了「加盟」，取得已被市場證明了口碑與銷售成績的「牌照」和半成品，不惜拿出大筆的權利金大排長龍地等候被篩選。

去除了多層手續，讓檳榔的製作流程變得比較簡單而迅速，去技術（秘方）化的大量生產方式，則讓各攤的檳榔口味因此趨於一致化。商品的高雷同使得攤主必須尋求其他不同的特點來與他人競爭。打響名號的連鎖店競爭得厲害，紛紛在檳榔盒上打上「〇〇第一家」、「口味XXX」等宣傳口號，在「名家」夾縫中生存的一般攤手，無力自印紙盒，只好向印刷廠、紙盒廠買現成的來用。

當裸露一到三點不等的清涼美女成了檳榔盒的封面女郎，也就成了許多檳榔族——當然還有小檳榔攤主——的最愛。買檳榔附贈美女圖，吃入嘴裡熱呼呼，看在眼裡火辣辣，「正港」是「ㄇㄨㄨ」的雙重結合。買者喜歡，賣主們也樂得增加賣「點」和銷售量。於是，有一大陣子，我們不管走到哪裡，總會踩到幾張被丟棄在路邊的廢檳榔盒。紅色的檳榔汁液加黑色的鞋印，啊，滿地都是，被消費過的平面美女。

然後，平面美女開始立體化了。

搭配著立體化的美少女，更具情色意味的名字取代了以地名、姓氏、人名為主的命名老調

，七彩霓虹燈淹沒了四周鑲著小圓燈的招牌光彩，下半部不透明的鐵板在美少女的下半身處挖了個大圓洞，或乾脆整個被拆換成落地窗。「酒店化」的命名、顏色、造型和「公關公主」化的「檳榔小姐」，加上民間「吃檳榔顧「腰子」」的壯陽說，營造出某種特殊的情色氛圍，予人無限的遐想空間。

與其說新檳榔王國的絕招，是不斷被津津樂道地散傳的；「一百元兩粒」——對「檳榔小姐」未著底褲若隱若現的「觀光」，不如說它賣的，是那些年輕美麗的女體形象與在其中流動著各種情慾想像的情色氛圍，求得適切些。未著底褲的「檳榔小姐」畢竟是少數中的少數，可遇而不可求，像玩「刮刮樂」般的「素素看」過程，對購買者來說真是一大刺激，想像的起點可以從尋常買東西的那一刻起往前推溯至幾十公里以外的公速公路上，從結完帳開始延伸到日後的性幻想中。

攀談、訕笑，是觀看女體外的另一樂趣。對往來南北、進出交流道頻繁的許多大卡車——特別是夜間趕載蔬果、家畜的——司機而言，長期、遠程開車的勞動過程是單調而無聊的，由於特殊勞動時間與空間的限制，使得他們較少有機會接觸異性，難在一般的情愛（夫妻）關係中獲得情感的滿足，作為中途休息站，「檳榔小姐」同時滿足他們在長途旅程之後所渴欲的物質補給及精神需求，對話與嬉笑怒罵，提供程度不一的社會關係密度和溫情，以及情慾投射和「發洩」的出口。有些司機就在車上看著「檳榔小姐」曲線畢露的胴體打起「手槍」，甚至以要「檳榔小姐」觀賞自己「自摸（那話兒）」的過程為樂。

在這裡，資本巧妙地利用了父權結構，接合既有的嚼食檳榔的文化及其特殊階層性格，用

下文接第十八版

## 一個鐘頭 350 粒

文／檳榔妹妹

你說我現在幾歲？20？才不是哩！小薇我16歲才過一點，我家住在台北，國二沒唸完就不想唸了，跑來新竹。現在住我男朋友那裏。

我是上「中班」的，下午四點到晚上十二點。也有人做「早班」的，早上八點到下午四點。做「中班」生意比較好，可以賣100多盒。我們當然不只賣檳榔，還賣飲料；除了賣以外，還有做檳榔。快的話，我一個鐘頭可做350粒。

我本來不是在這邊做的。以前在另一個地方，只做一個月就沒做了。老闆娘對我不好，時間亂調，薪水也亂調；生意不好，她還怪我。我不想做了。這邊的才新開三天，我原來做的老闆與這邊老闆認識，我找不到工作。而且做這個錢又多，於是

就過來幫忙了。

這邊環境比以前的複雜，就在交流道上高速公路旁邊。你看，才短短的一段路，就有20幾個檳榔攤。我老闆是大盤商，做了很久才開業。他每天都會來一下，就在後面的屋子中泡茶。我來做以前，老闆就告訴我穿短裙子，這樣可以增加業績。另外他也說碰到很煩的客人，要用手段應付。這樣才可增加銷售。愈有個性的小姐，客人愈不愛，我們要靠嘴巴甜才可以。反正我們這一帶不靠檳榔好不好吃，都是來看妹妹的。

我其實還蠻喜歡這工作的，很好玩、很自由，一個月有兩萬多，還可認識很多人……有些人會找我出去玩，可是有些客人也很煩。有人停車，說要「雙子星」我進去拿，他反而開車就跑了，另外有一次，有兩輛車剛好同時來，我先賣前面的車，後面的車就不耐煩，開始罵我。在那邊自

說自唱什麼：「要不要去打炮」、「不要啦ㄉ\*\*」、「我不屑！」然後就開走了。

反正對這些我都是有聽沒有到。更討厭的是碰到一些變態的客人，我拿檳榔給他，他會趁機摸我，或掏出那個？什麼的，叫我看看，或打手槍給我看看，剛開始會嚇一跳，現在習慣了，也沒什麼關係。

我在這邊沒有親人，就只有男朋友。他對我很好，半夜下班會來接我。有時他不在，我也會在下班後跟客人去唱歌。

我旁邊幾個檳榔的妹妹都還不認識，只知道有一位是檳榔老闆，但租給別人，自己再來這邊工作。我們做一班可賣5000塊，可淨賺3000，當然是老闆拿去。不過我想將來自己也開個檳榔攤，自己做老闆，這樣子錢才比較多。

## 真的只有兩顆

文／詹阿土

「你們說的那種我是沒有碰過啦，報紙上有啦，不過我知道台北縣附近可能沒有，有約的話我早就碰到了。」阿得嚼著檳榔，眼睛看著方向盤，若有所思的說。這是筆者問完檳榔攤是否暗藏性交易之後的答案。

阿得是一個卡車司機，每天清晨四點左右，便從三芝出發載送五噸的蔬果，沿途送到北投及中山區承德路附近的市場，因此路上的大大小小檳榔攤他幾乎都光顧過，自從美少女檳榔攤出現之後，他就成為固定的死忠份子，「可以看看還可以虧虧她們，這可是很大的樂趣哩！」

那麼到底可以看到什麼呢？我問他，「

一般的是看不到什麼啦，頂多是小姐穿迷你裙露胸裝，拿著檳榔跑過來這樣而已啦，不過這種的檳榔售價和一般差不多，所以大家都喜歡來交關，而且我們這種卡車這麼高，往下一看，嘿嘿你知道我的意思吧！」

這個我當然知道，大部份的人也都知道，我要問的是傳說中一百元兩粒的那種，你到底有沒有看過？他有點不好意思的說：「你可不要把我名字寫出來喔，我跟你說，有一次我送菜到中壢，下交流道以後檳榔剛好吃完，看到路邊一排檳榔美女，我就把車開過去買了，沒想到就看到了，沒穿內褲的，那個小姐就坐在攤子裡面，裝作不小心的把雙腿打開，身體向前移拿檳榔，就露出來了，我就看到了。」

那麼有幾顆檳榔呢？「真的只有兩顆」他笑著說。



# 檳榔 亮寶貝檳榔 雙子星 包葉仔

上文接第十七版

在玻璃櫥窗內展示年輕女體的促銷方式，以男性窺視的視覺消費，大大地提高了購買檳榔的附加價值。這種大玩「非常本土」文化資本的搞法，正是台灣非正式經濟部門充沛活力的表現，連請不起「檳榔小姐」的老阿嬤，都不甘示弱地擺了個衣架模特兒魚目混珠，這種高度的創造力，你能不讚佩？

問題是，利潤流向何處？在創造利潤的過程中，哪些我們不願意看到的惡質文化被強化了？付出體力與美貌雙重勞動的「檳榔小姐」，又得／失了些什麼？

翻開報紙分類廣告的求職欄，你不難發現許多徵「檳榔小姐」的廣告，「中班二萬九，晚班三萬二千五起」、「有經驗者可與老闆對分紅利」之類的薪資條件，對只有國、高中學歷、十幾二十餘歲的年輕女性來說，在有著嚴重學歷、年齡、性別等多重歧視的勞動力市場裡，無疑是個誘人的選擇。同樣的工時、相對輕鬆的工作內容，平均兩萬多元的底薪，加上紅利和小費，她們可以得到比同年齡、類似條件的女孩高出許多的收入。

當然，像絕大多數的受雇者一樣，她們拿到的利潤比例，絕不如老闆拿得多——一切都在老闆精打的如意算盤掌握之中。

「檳榔小姐」的年輕化傾向，隱藏著業者不只是賣「新鮮的檳榔」而且也賣「青春的

「幼齒」的心理，年齡歧視並非在此不出現，只是用逆向操作的方式進行另一種剝削。不過，這個傾向也為某些青少年創造了些就業機會，例如不滿家庭嚴厲管教、身體侵犯而離家出走的「跪家少女」，就得以在直接投入「性工作者」的行列、被迫回家或找個隨便找個男人來依附等有限的選擇之間，找個一個得以自立生存的曖昧地帶。

作為第一線的檳榔生產者與販賣者，年輕貌美的身軀是她們求職的本錢，同時，也可說是她們的生產工具之一。雖然現在包檳榔已經不太需要什麼技術，但速度仍被一定程度地要求，勞動過程就像做一般的家庭手工一樣地單調重複。而她們的身軀，則被要求做較精細的包裝，從頭到腳都得好好裝扮，還必須做「適度」地裹緊或裸露，平均八到十二個小時的上班時間裡，如果不是顧客上門，最好乖乖坐在椅子上，好讓隨時可能經過的顧客可以先瀏覽她的身姿，因而引發停車購「物」的欲望。

顧客至上，所以必須盡量笑臉迎客，遇上「人客」用言語調戲時，要懂得不置可否，或是聰明地陪著打哈哈，對於「人客」「自娛」的動作，得裝會視而不見，對於毛手毛腳的不乾淨舉動，就要學會各種「四兩撥千金」的本事。雖然許多檳榔攤，在夜裡會有壯漢充當「保鏢」，但是不到「非常時刻」，保護身體仍是「檳榔小姐」自己的事兒。對她們而言，工作生活，也許就是一場場身

體的肉搏戰。下了班之後，她們還得做各種保養身體的工作，而老闆，可才不會另外付化妝品和置裝費哩！

就像我無意為新檳榔王國和色情行業劃上等號，我也不願用估量婦女是否「良家」的道德尺度——那些早該丟到淡水河裡的老東西——來看待「檳榔小姐」，雖然我用了許多筆墨來描述她們的身軀與新檳榔行銷文化之間的關係。

一個有趣的對比是：百貨公司裡的「專櫃小姐」和貨櫃屋裡的「檳榔小姐」有何不同？認真想起來，還真的沒啥不同。同樣化濃妝，穿短裙、絲襪、高跟鞋，同樣得靠一定程度的身體修飾來換取商品被賣出的機率，同樣被要求服務的「體態」，同樣，被看。只不過，商品訴求的對象不同，她們所被要求、呈現的文化象徵也隨之調整。「專櫃小姐」面對的可能以中產階級居多，所以必須要以「端莊」的套裝、較「專業」的言談舉止來迎合中產品味，而她們，搞不好還不像「檳榔小姐」那麼幸運地有椅子座呢！

如果，我們不承認中產階級就真的藍領階級來得有氣質，那麼，「櫃檯小姐」和「檳榔小姐」又何來誰「蓋高尚」之分？

就算真的有「一百元兩粒」又怎樣？「檳榔小姐」難道不需要像任何在 7 - ELEVEN 打工的小妹之類勞動者一樣，受到應該有的尊敬？★



## 攏是取締電玩害的啦

文／張阿樹

你要採訪啥？哪欲問一百塊兩粒那種耶，玩家是嘛啦！

我姓陳啦！阮是做中盤耶，小賣嘛有兼著底做。跟我拿貨的大概有二、三十家。木柵這邊的檳榔攤，很少有人底請檳榔小姐，哪有請，嘛是請來做單耶，嘛是像交流道那種的叫入衫褲穿得短褲少耶。所以，檳榔小姐對大部份地區的生意沒多大影響，哪是交流道那邊沒請小姐耶攤仔，早就攏倒了了啊！

報紙講少年仔吃檳榔耶起來越多，其實，我是很少看

到，大部份來買的攏是做工的，還有開卡車、搬家公司的司機。

現在的檳榔攤是越開越多，競爭很激烈，沒法度，頭路難找啊，賣檳榔最少也可以加減賺。像阮這種耶檳榔攤，攏是賣老客戶卡多，利潤只剩下兩、三成而已，沒像卡早，利潤至少嘛有五成以上。很難做啦，攏要租店面呢！我那有錢湯買店面，才不會來賣檳榔哩！

連連鎖的檳榔攤都難做，卡早哪欲加入「阿秋檳榔」還要交權利金，現在根本就不用了，大家都在搶下線。「阿秋」已經落伍了。現在木柵這邊攤子最多的是「雙口組檳榔」。我們連鎖檳榔攤的包裝盒是自己去印的，普通檳榔攤的就去買現成的，就是印有漂亮小姐、沒

穿衫的那種，卡刺激，人客卡愛看。誰賣得卡好喔？很難說啦，你又不能一攤一攤去問，對不對？

檳榔攤的生意，夏天比較好，因為產量多，一百塊就可以買到很多粒。冬天就卡貴，貨少的情況嘛有。吃上癮的司機有的一天就要花上一、二千塊來買檳榔。報紙講有走私的，其實沒那麼嚴重，而且東南亞的檳榔又不好吃。會走私檳榔進來，大約是在端午節前後，台灣檳榔青黃不接的時候。

請起檳榔小姐，差不多一、二十年以前，在中南部就有了，只是沒像現在那麼多，穿那麼少而已。其實，攏是取締電玩害的啦！小姐沒所在去啊，沒賣檳榔，你欲教伊去做啥？



### 搭捷運亂吐檳榔汁罰六千

捷運雖然常常當機，可亂吐檳榔汁也是要罰錢的呢！立法院「交通司法聯席會」於六月二十七日審查通過「大眾捷運法修正草案」明訂於大眾捷運系統內吸煙或亂吐檳榔渣者處新台幣一千五百元以上六千元以下罰鍰，因此吃檳榔者千萬要特別注意，最好隨身攜帶紙杯供吐汁用，否則把它吞下去也可。

# 芋頭老賊浮生記

## 淺談檳榔文化意涵轉變的反省

文\萬禧琳

芋頭老賊何許人也？他搖了搖頭不願說！你也別和他談什麼老家，不然他禿禿的腦袋裡織定只想到南台灣的愛河那兒！芋頭老賊聲音雖然滄桑，且硬要人家叫他「老賊」，其實不老，但足夠和你聊大甲溪南北到天亮。

### 檳榔小姐的紅唇風采

三、四十年前的南部就有檳榔攤，路旁，年輕的小姐坐著小木凳在木板上切著青仔，「連切法都和現在不同！」老賊說，但他印象最深的卻是小姐們吃了檳榔後紅通通的嘴唇，「真是漂亮！」老賊忍不住讚道（小小年紀的老賊觀察就如此仔細！）。那個年頭檳榔就是這樣，一塊錢有五、六顆，窮人家的姑娘當胭脂用，年老的阿媽則嚼著嚼著不知度過多少個黃昏。

好奇歸好奇，老賊仍是上了高中才嚐了第一次，「沒什麼感覺！」他老實地說。後來北上唸書，他注意到，北部似乎沒什麼檳榔攤。某年冬天，一日，又濕又冷，出了車站要往學校走去，一眼瞥見車站旁一攤檳榔，心中想起南台灣的太陽，買了幾顆往嘴裡丟，「頓時將濕濕冷冷的感覺拋在腦後，如騰雲駕霧一般一下子就走到學校了。真是奇妙的

感覺！」之後，檳榔就像酒和菸一樣，二十多年來成為生活中一部份，左右無事便會買幾顆來嚼。

曾幾何時，老賊感嘆著，檳榔成了人們見面交際應酬時，如掏菸般必備的動作，他很是厭惡。他說，你去問問人家為什麼要吃檳榔，除了產地的人們當成零嘴般食用外，就在我們講話的當口，多少運匠開著卡車從台北到高雄、從梨山到台北，為了頭路、生計，幾天幾夜不眠不休的疲乏，生理、心理上就倚賴檳榔的抒解，這其中描繪出的是廣大勞工群的圖像。

### 檳榔形象的醜化與反思

大約是一九八〇年代末期開始，因為反對運動的力量興起帶動一股所謂的本土民間活力蓬勃發展，從小小的一顆檳榔爆發出文化認同的力量，但隨即而來的是主流政權的打壓，強化反對運動陣營「口嚼檳榔、腳穿拖鞋」的低階級、髒亂形象，讓檳榔這種在台灣各族群，包括客家、阿美、排灣、魯凱等原住民文化中有特殊習俗傳統的食品，成為「下流、低級」的詞義詞，老賊認為這不過是主流意識型態對於其他意識型態的壓迫。

官方的醜化歸醜化，主流媒體也藉機作勢地宣導，但是隨著經濟的發展、城鄉移

民情況的普遍，大量外來人口移入都會地區，檳榔攤的販賣現象也逐漸向北移，在五、六年前逐漸出現企業化經營的連鎖店形式，如著名的阿秋、全國花、吉利等都是名跨南北的大型連鎖檳榔販售系統，組成完整的生產、運銷網路。尤其是近兩年盛行的「檳榔妹妹給你看」等業者的無所不用其極的宣傳、促銷，再加上常民文化中無法抹去的對檳榔「打拼」、「豪邁」形象的認同，或是文化圈、社運團體等對於其「本土味」的著迷，隨著各市街道路愈來愈多的檳榔攤，據調查吸食人口的確有成長的趨勢，而且嚼食檳榔的年齡層也有擴大且降低的跡象。

需求量的增加，直接的影響就是生產量的必須提高，我檳區由平地、淺丘逐漸深入台灣各山坡地。整片整片開採栽植檳榔的山坡，的確造成了水土無法保持等生態環境的斷傷，少數相關檳榔的研究多與環保方面的批評相聯，出現類似的指控：「……伴隨著檳榔文化的盛行帶來檳榔農業上山的现象，使台灣生態環境中最脆弱的山坡地遭到非法濫墾，……這使得台灣面臨了大量水土流失的問題，造成台灣高山島嶼生態崩解的隱憂，而矛盾的是原本與土地保持最緊密關係的第一線農民，卻扮演了扼殺台灣未來生機的角色。」

下文接第二十版

老賊說話了，無可否認的，在山坡地種植檳榔的確會破壞水土保持，為生態一隱憂，但在責怪農民一窩蜂搶種檳榔種種投機心理時，又有那位專家學者想過：「為何農民要種檳榔？」農民在台灣經濟為主的政策主導下，又遭受了怎樣的對待？然後我們再看看真正山坡地及環保頭號殺手的高爾夫球場，或諸工業廠房除了罰罰小錢、被小媒體叫罵一番以外，又坐擁了多少好處，更囑於在提他們躲在什麼樣的勢力背後繼續惡搞。

在主流論述中，提起檳榔，似乎就揭露了台灣社會的醜陋，什麼口吐紅汁的沒水準的形象、環保的殺手、與色情行業的掛勾等等，最近流行的更具正當性的鞭撻：健康！「與你我的身體健康相關！」多麼誘人且善意的規勸啊！不少醫界學者還與衛生署聯合發起「防檳榔、救台灣」的感人活動。似乎，只要把檳榔逐出生活中，全國人民就可以過著健康、快樂、富足、有氣質的生活，真是我心嚮往之！

以健康為由打檳榔，的確也是很弔詭的說法，台灣島上的人吃了幾百年的東西，一夕之間成為造成口腔癌的致命吸引力。什麼東西吃過量，對身體都不好，這是三歲小兒也知道的事，而且有誰確實研

究過到底是菸、酒、檳榔甚至是含古柯鹼成分的可口可樂，哪一樣對人體的殘害最大？很麻煩啊！而且可口可樂怎麼可以亂研究呢，這我也知道！因此對菸酒的抗議歸抗議，人家照樣可以打著跨國資本、介高級的形象橫掃全球市場，而我們小小檳榔就低賤地無話可說？老賊說到此就氣的鬚子亂翹！

老賊帶著酒意談到最近幾年他跑田野的觀察對象：民間的黃昏市場或夜市，他說，裡面三教九流的東西什麼都有，檳榔攤文化只不過其中不可或缺的一環。尙附在台灣這個光怪陸離的社會所衍生出的種種現象，即便它們粗糙、媚俗，終究是人性欲望流動的產物。老賊到此，不支睡去，留下因喝咖啡過量而終夜手腳微顫的小子們（剛吞了好幾顆百憂解）想著，當我們急急抓住因嚼食人口增加、年齡層降低、檳榔妹出現、造型、命名酒家化等新興的檳榔文化現象，而過度迅速地企圖分析出檳榔所代表的文化意涵是否有何轉變時，可能更無法漠視的是崛起於民間、生生不息的那一股強悍的常民文化所展現的旺盛生命力。★



### 點點相思檳榔情 文\萬蓓琳

眾人圍成一個大圈子，  
一邊高聲地歌唱，  
一邊往圈裡一前一後地踏步，  
一個裝了酒的勺子在人們的手上傳來傳去，  
舞興愈來愈狂熱，  
歌聲也愈來愈高昂，  
他臉紅撲撲地走出屋來說道：「她接受了我的檳榔！」

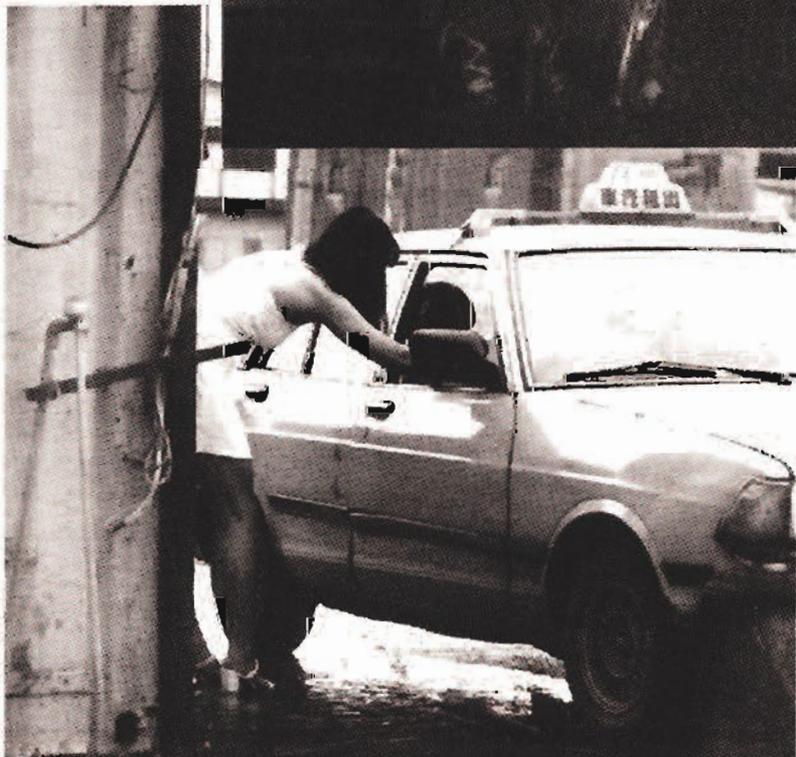
女孩接受了男孩的檳榔，意即接受了他的求婚。這種以檳榔傳情，甚至將檳榔列為重要聘禮的習俗，在台灣排灣、魯凱等原住民族群中相當普遍求婚時若未準備檳榔，會有損兩家的福氣，魯凱族好茶村的許進德表示，由於地緣的關係，排灣、魯凱兩族與檳榔的關係很密切。在早期，吃檳榔加紅灰還不普遍時，原住民多半在檳榔中夾茗葉的根，外包茗葉，整體象徵「家」、相互包容的意涵。

在台灣平地社會中將檳榔視為經濟作物，可是在原住民社會中檳榔卻是重要的禮物。另外，檳榔也象徵了財產的意思，原住民會在自己的田地靠水的部份，或外圍種上一圈檳榔以標示著所擁有的財產，甚至是每戶家中院子裡都會種檳榔。

在日常生活中，將檳榔當成是點心，是原住民自小就習慣的食品，許進德表示，但在以前也有一種說法認為，牙齒太白是顯示人沒有力氣，因此為了讓牙齒看起來黑一點、漂亮一點、顯得有力氣，就得拼命吃檳榔。

一般而言，在吃法上與平地沒有太大的不同，只是若平時沒有吃檳榔的習慣，但為了表達禮貌或客氣而吃，就只吃包茗葉、不加紅灰的「菁仔」。另外一種吃法是，部落中的老人因年歲大、牙齒無力咀嚼檳榔，便將檳榔放在一個特製的「檳榔臼」中，搗碎後吸允汁液。

至於在部落中為主要信仰中心的教會對於嚼食檳榔的態度如何？甫自教會學校畢業的許進德表示，教會的確會以健康為由勸教徒少吃，而以好茶來說，年輕一輩習慣吃食檳榔的人也較少了，但是檳榔屬於魯凱傳統文化的一環，還是有必要將其傳承給後代子孫。





◀蔡瑛瑾的作品《頭頭是道之一》以詼諧、幽默的正反兩面，共同呈現出地下港腔濃厚的烈焰紅唇的魅力。

## 下港的

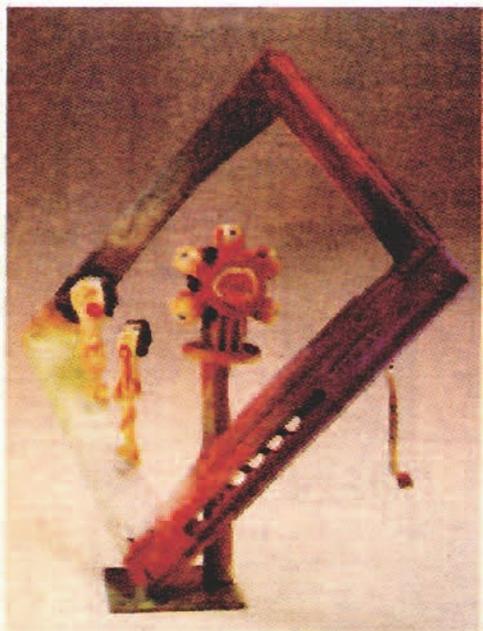
# 烈 豔 紅 唇

——蔡瑛瑾個展《情趣人生》

文/王錦華  
圖片提供/蔡瑛瑾

蔡瑛瑾一定不知道什麼是永遠小寫與複數型態的女性主義；蔡瑛瑾一定不知道主導藝術前衛趨向的波伊斯和沃荷兩人的理念有什麼不同；就像蔡瑛瑾不知道台北藝術圈裡誰和誰又談了天雷地火的戀愛、那個地方又出現了最高級的紅酒和最香的煙草。這些，我打賭——蔡瑛瑾一定不知道！

蔡瑛瑾不知道！因為她在「日頭刺牙牙」的高雄流汗，有兩個小孩要帶、有處理不完的家事要忙。正是因為蔡瑛瑾不知道，她少了東、西方傳統美術的影響及包袱；所以我們才會看到那麼肆無忌憚的取材、天馬行空的想像配組，和一個南部家庭主婦熱情欲望的溫馨與詼諧。



▲《風水輪流轉》1995

蔡瑛瑾紀錄日常生活的「雕塑」展——《情趣人生》目前正在美國文化中心展出中。這個高雄來的家庭主婦，以脫離學院束縛的自由表達方式，吸引了這裡許多疏離、冷漠已久的都市心靈；就像另一個和她一起展過雙個展、在高雄做工出身的林正盛，以居家附近隨手可得的工業廢棄物創作出叫北部藝評家瞠目結舌的「集合藝術」，竟在這幾年得了獎（北縣美展）、參加了北美館的大展（1996 雙年展）。這一對「凡夫俗女」正用他們的「直接」去撞擊過度複雜了的我們的心！

這對外表和一般市井百姓並無多大不同的「凡夫俗女」，以極為低度成本的方式就地取材進行創作。林正盛將廢棄物不加修飾（即使有，也很少）的直接拼湊使用，在題材上試圖表達一個成年男子養家、活口的生存呼喊。然而，下港人的「批判」並不像北部的我們聲嘶力竭般的激情；在髒亂的環境中，我們同時看到風趣的鬧劇——一種豐沛生命力對於必須賴以維生的環境無可

奈何的嘲笑。而蔡瑛瑾創作的工具與題材，則全來自那個可以讓她在想像花園中馳騁嬉遊的家居生活。不管是柴、米、油、鹽、醬、醋、茶，還是鍋、碗、瓢、盆，甚至屎、尿氣味……，任何物件，手到擒來，任何題材，隨心所欲。所以，一個碗蓋，轉眼就是一具臉譜；甚至馬桶蓋、瓶瓶罐罐，百無禁忌，照單全收。一切只需要上色、加工、添加想像，又是一番新景象。所以在蔡瑛瑾的想像世界裡，她不必高喊女權，就已在巧手間君臨天下；天上飛的、地上爬的，無一都得經由她「命名」改造，再生繁衍。

縱觀蔡瑛瑾的生活塑像，她總是以大紅、正藍、豔黃等原始、激情的顏色，動感十足的誇張姿態，和一種失去秩序的生長方式，讓各種異質、同質的形象彼此歇斯底里的分裂、繁衍。此外，她的作品中最叫人印象深刻的莫過於——永遠

配戴著一個鮮紅大嘴唇的女性臉龐、熱烈誇張地張口弄舌、喋喋不休。

那樣一個歇斯底里的紅色大嘴唇，有人聯想到低階下港人日夜不離口的「正齊仔」檳榔、有人聯想到豬哥亮的脫口秀、有人鐵齒說是 KTV 裡搶麥克風的我們……，甚至有人說，就像目前正在陽明山上放砲作秀的國民大會！當然，如果你想起了傳統菜市場裡，蓬頭垢面地和菜販殺價的母親；或者百貨公司騎樓下煙脂粉影、哈啦著誰和誰又分了的自己，蔡瑛瑾恐怕會覺得窩心點。不是嗎？她的作品不是命名「三姑六婆」、「七嘴八舌」……，不然就是ㄤㄨㄤ「又有力的：「我真的很愛妳啊！」。

「我真的很愛妳啊！」蔡瑛瑾的烈豔紅唇，沒有女性主義式強烈、斷然的表達方式；她對欲望的呈現，在渴望的紅唇中仍強調家庭式的溫馨。或許她真的有一個對她說：「我真的很愛妳啊！」的老公——一如她的塑像中，在天地間戴著工作帽、支持她持續創作的好丈夫。（我們因此決定支持他競選年度新好男人！）而她對情慾的綺想在紅唇裡伸出的大紅舌頭，可以和丈夫的勃起的陽具一樣「風水輪流轉」時，我們都能會心一笑世俗觀點下的真切慾望。

你當然也可以硬是拿超現實、自動主義、或者一些達達……來看蔡瑛瑾的世俗慾念世界。然而，冰冷的術語不知道會凍死多少蔡瑛瑾作品中的熱情和詼諧！其實，擁有一樣的浮世經驗、相同的感官反應的我們，大可放下西洋美術史上的尺度依據，貼近蔡瑛瑾南部腔的「細訴」，或者看見林正盛的「工人的無奈」！

我聽見那些烈豔紅唇口沫橫飛地說：「大牛比較懶！」（你不會不知道這句要用台語反過來念吧！）、我聽見她們說……，即使蔡瑛瑾不知道。★



▲《我的生活與創作》1996



# 德國文件大展

整理/王錦華

關於

的書蟲備忘錄



▲相對於文件大展獨尊西方美術主流的傳統，德國新興的 K 18 則顯現了以西方主流文化為母體所繁衍出的子文化現象。圖為吳天章於第三屆 K 18 的展出作品。

## ■前言：

第十屆文件大展已經展開徵件的籌備工作了！正當我們的「一九九六雙年展」打著「市民」的名號，大規模收編台灣當代藝術工作者的當下；正當我們的當代前衛性藝術在界線模糊的中產階級、資本主義與菁英崛起的環境中，產生多重敵對與多重合作的文化模式時，讓我們回顧一下由歐洲「本土」、「歷史」等傳統出發的德國文件大展，是如何承繼 68 精神走向激進的前衛運動，成為當代藝術的盪盪。另一方面，也讓我們警惕「奧運式」的國際大展，是如何在國家主義、重商主義的潮流下，逐漸染上「奧運式」權力競逐的醜惡面目。

## ■縮寫的文件歷史：

德國文件大展與義大利威尼斯雙年展、巴西聖保羅雙年展，同被譽為藝術界的奧林匹克式競技大觀。而在德國卡索城（Kassel）的這項大展，由展覽命名「文件」之指稱，已明確決定了展覽內容偏重於歷史、傳統的符碼；另一個重要潛形的符碼則是——自然/文化。但從第二屆文件大展開始，重視傳統歷史性的回顧展覽變為「1945 年以後之藝術」，從此文件展的主要展覽焦點就是：當代性（Contemporain）的符碼。

從第二屆引起注意的波洛克，第三屆以羅森柏格、瓊斯為首的新達達，受 68 學運影響的第四屆藝術家抗爭活動，開發視聽媒介、表演藝術、錄影藝術... 等新前衛藝術的第五屆大展，到第六屆的環境雕塑及新素描之開發、高度發揮「文件城市」展覽觀念的第七屆.....，一直到第九屆以「不明確定義其主題」的概念推翻展覽慣性；可以說西方現代藝術史上提到的運動大師，幾乎無一遺漏地在各屆展出中報到。

## ■卡索：

### 著名的「文件城市」

德國文件大展，每四至五年在西德的卡索（Kassel）舉行。Kassel 在二次世界大戰時，是納粹第三帝國的主要軍火生產地，同時也是希特勒政權下軍隊、民衆最聚集的地方；在此特殊歷史背景下，Kassel 在戰時受盟軍轟炸、摧毀之猛烈，遠居全德之首，戰後的 Kassel 只剩廢墟平地，原本中世紀的舊城幾乎毫無所存。

東西德分裂時期，又使得原本是德國中部的 Kassel 變為邊界城市；在東西德對峙的冷戰時期，定期於 Kassel 舉辦的文件大展曾成為前哨性的政治旗幟。

位於 Kassel 的菲律德立西農（Fridericianum）美術館是歐洲最早的公共美術館。文件大展以它作為主要的展覽場地；但隨著展覽的逐屆擴大，1982 年後，伴隨著美術館的逐漸修復重建，橘園（Orangerie）和新畫廊美術館也同時成為主要展場。另外，屬於橘園的卡騷公園（Karlsaue）也經常作為戶外展示空間。

## ■展期：

### 像奧運一樣四、五年一屆

文件大展起源於五〇年代冷戰時期。1955 年，在 Kassel 原本要舉行第二次德意志聯邦國藝展，卡索美術學院的 Herman Mattern 建議將展覽變為混合性的「文化/國藝」展，同時在臨時搭成的帳棚內展出藝術作品。但「二十世紀歐洲藝術公司」（現已改為「文件大展公司」）的 Arnold Bode 將 Mattern 的建議推到更極端——乾脆辦一個大型的國際藝術回顧展，這樣不但能使卡索城具有國際性知名度，同時也能將德國藝術再度同國際藝術連結起來。

1959 年的第二屆大展因著前屆的聲望，一下子由先前只有 6 個國家、148 位藝術家，一躍成為 23 國、326 個藝術家的超級大展。第三屆以後，美國藝術家的大量參展，更使得文件展往真正國際大展、奧運式權力與技術展示的方向前進。

## ■負責組織：

文件大展的負責組織是最早是由 Arnold Bode 和一些擁護現代藝術的朋友組成的「二十世紀歐洲藝術公司」負責主辦，這個私人企業到第二、三屆就發展成今天的「文件大展公司」（Documenta Corporation）（因為美國藝術在第三屆之後成波湧到，文件大展不得不調整一開始設定在「二十世紀的歐洲藝術」之宗旨）。其經濟主要來源是靠入場卷、賣出的印刷品，及私人、地方政府的贊助。由於是私人性機構，因此對藝術作品的選擇就有更大的自由，而較少外在因素的干涉。

堅持「文件城市」之塑造的 Arnold Bode 承擔了六屆文件大展的主要負責人，在他過世後，Rudi Fuchs 接濟為主辦人；目前第十屆的負責人則是女藝評家 Catherine David。除此之外，歷屆文件大展還會找來當代藝術批評家負責主要理論方向及序文之撰寫。這些組織成員的變動緊密聯繫著文件大展的內容和發展。

## ■關於文件大展的批評：

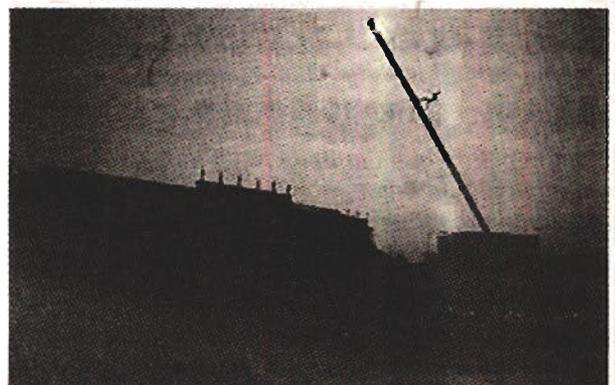
國內有關文件大展的引介資料，當以陳傳興介紹第七屆文件大展的「憂

鬱文件」一書最為完整；陳傳興在書中亦收錄了許多國外重要藝文雜誌對第七屆文件大展的言論摘要。葉玉靜所編的「台灣美術中的台灣意識」一書，選錄了胡永芬採訪倪再沁、吳瑪俐、林愷嶽等人意見，紀錄德國第九屆文件大展、K18 展相對於台灣當代藝術的相關思索。

目前文件大展一般給人的印象是：獨尊西方美術主流之沿革的大展。而擁有經濟與文化霸權的歐美藝壇，掌握了主要開口表達的機會；地域性創作者，在比例上仍屬聊備一格的點綴。至於上一屆文件大展的策畫人 Jan Hoet 提出「從身體到身體」，意即「從作品到觀者到藝術」，強調藝術作品不需要任何詮釋，觀眾只要用自己的身體去感受的「幾近無主題」的策畫方式，也被批評為無法為其篩選「命名」（Naming）、不能清楚呈現「視野」（Vision）的不負責任的作法。而這種「藝術就是藝術」的陳腔濫調，否定了語言背後具有的意識型態，呈現保守反動的美學觀。由此看來，文件大展漸漸失去呈現當今特殊美術現象的能力，而成為紀錄策畫人藝術「品味」的展出。★



▲ Mario Merz 於第九屆文件大展的展出作品。



▲第九屆文件大展波洛夫斯基（Jonathan Borofsky）以鋼和著色玻璃纖維完成的作品《走向天空的人》。

# 破週報 讀者意見回函

第四十八期

破週報即將邁入新的進程，為了確切知道願意同行的人作何感想，我們的行程、玩法可凝釐成充滿生命、自發的青年文化經驗，我們急需您的看法。

Dear Pots:

Reader

請介紹「它」給你的朋友，寫下他/她的姓名住址，寄回意見函，我們將贈一期的破週報給他/她和您

姓名  
住址

## 基本資料

姓名：\_\_\_\_\_ 男 女 年齡：  
地址：  
電話：  
教育程度：研究所 大專 高中 其他  
職業：公 教 商 工 傳播 創作 自由 學生 其他  
服務公司（就讀學校、科系）：  
是否擁有 email address：是 \_\_\_\_\_ 否

## 讀者明鑒

您喜歡本期本期的哪篇內容，可複選：  
 A. 專題  
專欄  B. 香港特激  C. 另類文摘  D. 魔鬼詩篇  
破報報  E. 藝術賓果  F. 音樂豬耳朵  
編輯部  G. POTS VIEW  H. 報馬仔  
原因：  
您喜歡本期哪篇文章之美術設計（可複選）：  
您為本期的封面打幾分？ 100—90  90—80  80—70  70—60  不及格  
您會詳讀破週報的每篇文章嗎？ 會  否

## 性格水平

您平常每週會花多少小時上網際網路（internet）： 不曾  2—4小時  5—7小時  8—14小時  14小時以上  
您每月花多錢購買書籍雜誌： 1000元以下  1000元以上  
您習慣 零買書籍雜誌，還是 喜歡長期訂閱：  
您在何種消費上投入最多的時間和金錢：  
大約每月多少時間：  
大約多少花費：

## 我們之間

您會建議破週報改成月刊嗎？ 會  不會  
您建議月刊的售價：  
您會建議破週報發展電子雜誌嗎？ 會  不會  
您會為一份精彩而同時具備深度與時效性的電子雜誌付費嗎？ 會  不會  
您從何處得知破週報： 朋友推薦  書店  廣告  與破週報相關的活動  其他媒體  網路  其他  
您期待在哪可以買到破週報： 書店  報攤  便利商店  網路上  其他  
您在哪裡買到破週報：  
什麼是您購買破週報的原因：  
據您估計，您的破週報大概被多少人傳閱： 本人而已  1—5人  5—10人  十人以上  
您會保留破週報嗎？ 會  不會

最後，誠摯地謝謝您

98-04-43-04

### 郵政劃撥儲金存款通知單

收 款 帳 戶	帳 號	帳號末滿八位數者，帳號前空格請填0。
	1 2 2 8 3 2 9 5	
戶 名	台灣立報社	
新臺幣 (請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並註數末加一整字)		
郵 局 郵 寄	寄 款 人	姓名 (郵遞區號) □ □ □
		通訊處
		電話

主管：  
經理員：

主管：  
經理員：

◎存款後由郵局掣給正式收據為憑，本單不作收據用  
◎帳戶本人存款此聯不必填寫，但請勿撕開。

本聯經登帳後隨郵政劃撥儲金收支詳情單寄交帳戶

收據號碼：

### 郵政劃撥儲金存款單

收 款 帳 戶	帳 號	帳號末滿八位數者，帳號前空格請填0。
	1 2 2 8 3 2 9 5	
戶 名	台灣立報社	
新臺幣 (請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並註數末加一整字)		
郵 局 郵 寄	寄 款 人	姓名 (郵遞區號) □ □ □
		通訊處
		電話

應  
繳  
內  
備  
機  
器  
印  
用  
請  
勿  
填  
寫

交易：0501現金存款 0502現金存款（無收據）  
代號：0503票據存款 0505支票存款

本聯由郵局局劃撥處存查  
200,000張(100張)245×130mm  
(60P. 橫)(上亞) 保管五年

# 破

# 我們在島嶼的中心爆發

黏貼處

- 試刊號 -- 音樂政治與青年文化
- 第一期 -- 墮胎的一百種態度
- 第二期 -- 豆娃的藝術
- 第三期 -- 台北國際後工業藝術季
- 第四期 -- 好玩女人
- 第五期 -- 學生萬歲
- 第六期 -- 美體帝國與瘦身子民
- 第七期 -- 壟道橫行
- 第八期 -- 反嫖離行動
- 第九期 -- 連眾顛覆
- 第十期 -- 當代傳奇
- 第十一期 -- 北京搖滾世代
- 第十二期 -- 一起來革命
- 第十三期 -- 美國獨立廠牌四十年
- 第十四期 -- 愛滋紀念被單
- 第十五期 -- 愛滋人權步履艱行
- 第十六期 -- 人間十年世代誌異
- 第十七期 -- 人間十年走入人間
- 第十八期 -- 算帳交響曲
- 第十九期 -- 小心反挫台大黑函事件
- 第二十期 -- 姊妹們春天的逢場作戲
- 第二十一期 -- ROXY 凌威商行台北版圖
- 第二十二期 -- 黑名單工作室搖籃曲
- 第二十三期 -- 亞洲的吶喊民衆戲劇
- 第二十四期 -- 爵士噪音台灣南管的交互實驗
- 第二十五期 -- 顛覆論? 香港黑鳥全台行動
- 第二十六期 -- 反反毒藥物必修課
- 第二十七期 -- 反反毒藥物護照 / 電影白化症
- 第二十八期 -- SEX PISTOLS 老叛客回巢  
/ 反反毒藥物史
- 第二十九期 -- 反反毒政策大裁問
- 第三十期 -- 反反毒之青年文化 / 被壓迫的請學手
- 第三十一期 -- 看不見的城市 - 實驗短片檔案
- 第三十二期 -- 新芽進出的吶喊春天
- 第三十三期 -- 北露館
- 第三十四期 -- 女性影像藝術展
- 第三十五期 -- 扮裝世代
- 第三十六期 -- 尋找台灣仙現代藝術替代空間
- 第三十七期 -- 含苞待放的中部婦運
- 第三十八期 -- 柔性剝悍 - 滴水穿石的港都婦運
- 第三十九期 -- 台灣怎樣另類
- 第四十期 -- 再續一杯會外酒 - 小劇場會外會
- 第四十一期 -- 占星研究院
- 第四十二期 -- 占星研究院
- 第四十三期 -- 聯考教戰秘笈
- 第四十四期 -- 六四民運與香港民主運動
- 第四十五期 -- 中國向西看
- 第四十六期 -- S/M 大觀園
- 第四十七期 -- 九零年代另類媒介

郵票 DIY

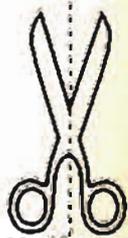
住址

姓名

# 破週報 編輯部收

台北市木柵路一段十七巷一號 (溝子口) 台灣立報社

請延虛線剪下 黏貼後寄回即贈破週報兩期



## 請存款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名、通訊處請詳細填明，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上。
- 三、倘金額塗改時請另換存款單填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後或本存款單已經受理郵局寄出者，不得申請撤回。
- 六、本存款單帳戶亦得依式自印，但各欄文字及規格必須與本單完全相同，如有增刪或改印其他文字者，應請存款人另換本局印製之存款單填寫。

通 信 欄	訂戶姓名: _____	公司名稱: _____
	聯絡電話: (H) _____	(O) _____
	送報地址: _____	
	訂報日期: _____ 年 _____ 月 _____ 日	
<input type="checkbox"/> 半年 (25 期) 八百七十五元 <input type="checkbox"/> 一年 (51 期) 一千七百八十五元 從第 _____ 期到第 _____ 期		
購買十期以上破週報，每期特價 35 元， 過期零售每期 40 元。		

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於該次劃帳事宜為限 否則應請換單另填。

# GOOD TRIP OR BAD TRIP?



音樂 耳朶

文/小薇

香菸盒大小的 SIZE 極薄的白色一片、分割成近 50 份的格狀小片，無味無嗅。

歷時近 7 個鐘頭的經過是這樣的，我和吉米將如小指尖般的 PAPER 放進口吞下約 45 分鐘左右，開始作用。首先感到非常非常輕微的恍惚感，於是「遵照」朋友指示的步驟：先飽餐一頓，然後去看一部超級大爛片，如「新蜀山劍俠」之流保證會笑到死去活來，於是我們帶著興奮的心情從家裡（忠孝東路三段）步行至頂好附近找東西吃，一陣亂逛，跑了三家店，不是未開就是人多得要死。（因為是 SUNDAY NIGHT），最後好不容易就隨便在 SOGO 後面的小破爛食店坐定，一些奇怪的狀況開始出現，感覺所有的人都在看我們，可是我們很正常啊，當吉米狂風掃落葉般地猛吃一陣把晚餐解決掉之後，我的才吃了不到十分之一，他卻很緊張急忙把我拖出小吃店，搞得我也很緊張以為出了甚麼狀況，結果我問他怎麼回事，他卻一臉茫然地說不出個所以然來。

好了，回家聽聽音樂吧，途中我們一人灌一瓶啤酒好催發藥效；躺在床上放著 The Orb's 《ADVENTURES BEYOND THE ULTRAWORLD》(DOUBLE ALBUM)，發現聆聽 The Orb 竟然有這樣多的狀況出現，未嗑藥時是浮面的純好聽，嗑了藥後不管是 E、HASH、PAPER 都不盡相同；ACID 讓空間感忽然延伸到無窮盡，老是覺得聲音不夠大，就一直加大音量到旁人聽到會破耳膜的地步，癱瘓著始進入半冥想境界，眼睛瞪著天花板，吉米看了好久好久才說他看到有一個人天花板上，他一本正經的要我看，我也就跟著一本正經地凝視百色的天花板，沒看到任何人頭人臉，只瞧見天花板在浮動、波動、流動，反正好像沈在游泳池深處看著頭頂上的緩慢流動；此時 ORBITAL 的 BROWN ALBUM 與 PEEL SESSIONS 該上場，強烈的電子鼓點節拍，陣陣襲向不聽使喚的軀體和發軟的手腳，無法動彈的我們只好任由超大音量的 BASS 射入身體細胞血液中彷彿體內和整個房間都塞滿我們最需要的 TRANCE - AMBIENT。

然而，詭異的是吉米完全 HIGH 了，甚至出現幻覺，而我「覺得」自己極為正常，剛開始還有一些感覺，現在好像已經完全清醒，我開始覺得有點幹幹的，情緒開始 DOWN；還是出去閒逛吧，吉米自覺還算可以，好吧那就騎車上路（警告是千萬別騎車），跑去大安森林公園，禮拜天晚上人來人往的很是討厭（我看到人不是應該 HAPPY 的嗎？）心裡越來越幹，我這個「異常清醒」的人坐在草地上陪著 HIGH 得一塌糊塗成大字型在草地上的吉米，過了良久，我也不知到底是多久，吉米說他看到天空中好多閃亮的白色大光點，看到身旁遠遠的車輪全變成紅白的格子馬賽克。時間似乎很錯亂。我們騎車又繞來繞去，到了復興南路的十字路口，看

看沒車，很安全的要過去，到了馬路中間才發覺好幾輛車急駛過來，把我們二個嚇了一跳，車子又在馬路當中熄火，差一點我們就要被撞死了，吉米嚇壞了，趕緊將車停在路旁，不敢騎了，就頗奇異的坐在復興南路旁喝啤酒，後來怕路人抓行跡可疑送警，我們就慢慢地推車回家（還好並不遠，推 10 分鐘而已）。

好像在路上蠻危險的，乾脆回家好了，一進門家人竟在，怎能回家露出馬腳呢？於是又只好繼續漫遊東區，去中興百貨看 ID4 吧，這時候看肯定很棒，走去發現上一場剛開演，下一場又要等好久，作罷；又漫無目的步到 SOGO，一路上我自己覺得清醒再也不過了，就不停地幹啤酒，跑到 SOGO 前面時鐘下，廣場的石椅上曬，因為情緒越來越差，所我們躺了好久，也沒說話也沒幹啥（我事後想想其實我們二個都很 HIGH，只是呈現的狀況不同）茫茫地看天空、看忠孝東路上的車、看 SOGO 一樓漂亮的化妝品專櫃……。這個活動又感無趣後，時間也不早了，凌晨 12 點多，該回家的時候，不過到了我家樓下的諾大無人中庭，發生極其莫名奇妙的爛事，先是傻坐在地上發呆，不知怎麼的一言不和打了起來，我們互打了一陣，有一、二個路人看見，最後我呈現歇斯底里狀態的不斷哭泣。吉米也被我嚇到清醒，他直說我已經瘋了。結果回家上床倒頭就睡。

次日，餘孽尚殘存體內，整天精神不能集中，說話時常說到一半忘了下面要講甚麼，是那種腦袋一片空白的恍惚。

事後回想起來，覺得整個經過是很可怕的：那就是，當你覺得根本沒什麼 HIGH，十分清醒時已經 HIGH 得很厲害了，只是我完全無法判斷意識到，直到發生危險（差點被車撞）才猛然醒來我們怎麼來到這個地方？所有時空感完全錯亂、所有的認知全不是真實的，更可怕的是甚至根本就覺得我從頭到尾都是他媽的清醒，連最後的暴力事件發生當時我仍然認為我是正常的，不過事實卻是相反；我們現在想當時所有的事情怎麼發生，因為在這個 TRIP 裡我的認知是我沒有 HIGH，而事實呢是迷幻到連自己迷幻了都不曉得。

我的朋友卻不是這樣經歷的，他會產生奇異的幻覺，會看到每個人尤其是嚴肅的人，全都好好笑，特別是條子之類，去看一部分不是喜劇的電影他會笑得人仰馬翻；這種 TRIP 就很棒很快樂。而另外一個朋友卻激發出他潛在的暴力傾向，把女友毒打了一頓。

但是 HASH 就肯定不會發生這種不可預知的狀況，幾乎它都是讓我們很快樂很亢奮很酥麻很愛笑很愛吃東西很想作愛，真的安全多多。

若是在 Tripping 時聽了合宜的音樂，那絕對是火上加油，錦上添花呢，如先前提及的 The Orb - - ORBITAL 根本是神遊太虛時最佳良伴；有一位去年英國大紅的超人氣 DJ Josh Wink，以一首「HIGHER STATE OF CONSCIOUSNESS」紅翻了英國大小舞

廳，今年發行個人專輯的 JOSH WINK 出身費城，聲稱滴酒不沾、痛恨毒品藥物，還是素食主義者卻做出這種震破耳膜高壓爆頻的電子舞曲，令人抓狂的程度無法言語筆墨形容，極力推薦大家去聽聽，呵呵，這位「不嗑毒不喝酒」的 DJ 作出來的極度意識迷幻舞曲！

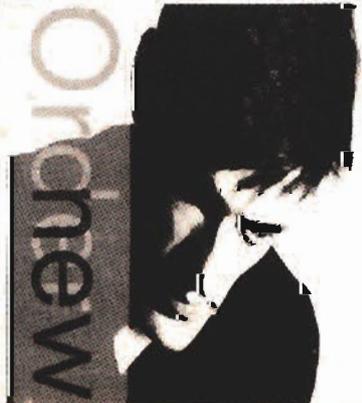
舉凡 ACID JAZZ、ACID HOUSE、DRUM 'N - BASS、JUNGLE 都是最佳下藥好音樂，以自身經驗來說，用「草」時的背景音樂可播 BASS LINE 超厚重的 MASSIVE ATTACK 95' 年之《NO PROTECTION》和 EMPERORS NEW CLOTHES 的《WISDOM AND LIES》強烈 DUB 效果就算不迷幻都很駭了，更何況正在迷幻呢？而嗑 LSD 時，光聽 THE BEATLES 的《LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS》是不夠的，除了基本配備 The Orb、ORBITAL 之外，CABARET VOLTAIRE 的《PLASTICITY》幻聽宇宙之旅、APHEX TWIN 的《I care because you do》高頻噪音針刺耳膜腦波，毛骨悚然地令人窒息，無一不證實了高級電子音樂豈是一般正常狀態的人所能接受？

身邊用過 Ecstasy 的朋友者衆，有人嘔吐不止情緒低落持續數日，而大部分朋友都有一個美好幸福經驗，我自己是沒吃過，倒是吃過 herba Ecstasy，一顆藥丸，一元美金（比起 real E 可是便宜多多）基本建議用量為一次二粒，15 - 45 分鐘後發作，很可笑的是第一次我遵照指示使用，完全無效，第二次一口氣嗑了 36 粒，終站出現了一點酒醉興奮感，因此誠心建議同好們勿因好奇而受騙上當。但在美國竟有人因服用過量而送醫。

最近台灣忽然心血來潮把咳嗽藥水給禁掉了，若是一口氣狂飲個三瓶的確可以達到某種程度的虛幻效果，可是不止咳嗽藥水呀，多服二顆「斯斯」或鎮靜安眠藥丸也可以有相同作用的。不過狂嗑抗憂鬱劑而送醫洗胃的朋友倒有一位，神奇百憂解 PROZAC 這顆綠白相間神奇小藥丸，風靡歐美各中上階層抑鬱強迫症病人已有年餘，連 NEW ORDER 的低調主唱 BERNARD SUHNER 都對此藥讚賞不止，而以我親身經驗也是利多於弊（至少目前還沒發現），服用初期會產生輕微減少食慾減退、性慾降低等副作用，這些不適的症狀很快就會消失而使情緒保持在平順和諧的安全指數上；基本上它是一種持續性憂鬱症以及焦慮身心症的慢性治療藥物，我的一位朋友病情似乎頗為嚴重，因此他的精神科醫師給他的劑量蠻重且一開藥就是一個月份，於是便給了病人可乘之機；那次，他竟然一口氣吞下了一百多顆的 PROZAC，奇怪的是也沒掛掉，只是很痛苦地灌了一個晚上的腸，根據醫學報告說急速地服用高劑量的 PROZAC 極易導致狂躁和癲癇，有少數病例會因此死亡。所以說呢？要 TRIPPY，吃抗鬱劑是無效的。

喜不喜歡冒險、愛不愛嘗試，這都是個人的自由，偶一為之或是濫用都在一念之間，因此對於迷幻藥物最好不禁止不鼓勵；生活是掌握在自己手中，要墮落要浪漫要迷幻，要光明、要健康要錦繡，誰也管不著誰吧！

（P.S. 我將所有的吸藥經驗告訴了我的心理醫生，他只淡淡地說，妳好像「挺愛冒險」的嘛，我想，他也是個大變態吧！）★





# 在粗礪狂想中嬉戲

## -- The Raincoats

專輯：《 Looking In The Shadows 》

藝人：The Raincoats

發行：Geffen Records

文/葉雲甫

如果睽違八年的龐克女先鋒 Patti Smith 的新作《 Gone Again 》是今年搖滾樂界一次令人震動的欣喜。那麼十二年前平和宣布解散的傳奇性女子樂團 The Raincoats 重組後推出，依然保持舊日激越與逗趣並行風格的最新專輯《 Looking In The Shadows 》，也必然是今年最引人注目的龐克樂作品之一。1979年至1984年，The Raincoats 在龐克運動風潮的影響下共創作了三張作品：《 The Raincoats 》（1979）、《 Ody Shape 》（1981）及《 Moving 》（1984）。她們由單調的龐克曲式出發，融入機智精巧的樂器配置（小提琴、薩克斯風），在已定型的窠臼中顛覆翻攪，開拓出具有實驗傾向的後龐克（Post-Punk）曲風，也豐富化了龐克運動末尾的音樂內容。不過，The Raincoats 在當時顯然未受重視而蒙上了些許傳奇的色彩。

1993年，The Raincoats 之前推出的專輯交由 DGC 重新發行，Kurt Cobain、Kim Gordon 等另類大將也開始對她們發出溢美之辭，不斷地說 The Raincoats 是影響他們至深的樂團，並一起和她們舉行巡迴演唱。95年夏天，The Raincoats 的靈魂人物 Ana da Silva 和 Gina Birch 找來新的小提琴手和鼓手，開始錄製新專輯。

十二年未出片的 The Raincoats 神奇地保有往昔風采，穿越十二首歌中的情調是龐克粗質破敗的特性緊附著趣味性極高的音樂巧思，在甜甜的糖衣覆蓋下往往又總是淡淡憂鬱的歌詞（包括情愛的困頓與生活的悵惘），The Raincoats 就像是一群不停受到外在環境與自身內心摧折的女孩，卻依然努力編織綺麗美夢；《 Looking In The Shadows 》討喜的地方就在於 Ana 與 Gina 兩人所編寫的歌曲是由各種不規則、無法預期的樂器演奏形式，搭配龐克音樂原型所凝塑出創意滿分的作品。The Raincoats 和 Patti Smith 的新專輯絕對可以並列龐克音樂在 96 年的重要創作。★

26

1996 August 2 NO.48

# E 檔案

## -- 玄祕疏離的電子樂

專輯：《 Archive One 》

文/X - Girl

藝人：Dave Clarke

發行：BMG

有人說這張作品聽起來冷冰冰硬梆梆的。

我不否認。《 Archive One 》的樂風主軸本來就是機械味甚濃的底特律 techno，冷、硬是其特色；重點是冷硬的機械音色千百種，如何交疊配搭不同音頻音色的打擊，就可以決定樂曲的好壞，但是《 Archive One 》並不純為一張 Detroit techno 專輯，相信曾是名 hip-hop DJ 且自視甚重的 Dave Clarke 是絕不甘於故步自封的。

第一次被 Dave Clarke 的音樂「電」到是在聽他的《 Red 3 : Thunder 》一曲，我從來沒有聽過如此大膽的創作（當時我很少接觸純底特律的 techno 作品，而市面上大多是改良過後較平易近人的 techno），樂曲一展開就是 120BPM 以上每拍皆將音響的 bass 推到極限的鼓點，連續面不改色地進行了四個八拍，而後添加進來的 percussion 皆是尖銳的音色。最妙的是四拍一循環的主旋律在中後段部分，十分巧妙地自第一拍強拍起始，流暢地轉變為自第三拍中強拍起始。Dave Clarke 很冷靜地照顧著機械音色不同的配合可能性：低沉的敲擊貝斯，清脆疏鬆如 hi-hot 的節拍，天外飛來一筆的唱盤很野蠻地狠刮一圈，以及 303 一聽難忘的音色，在《 Red 2 》一曲中有著令人嘆服的串聯表現。在新單曲《 No One's Driving 》以及《 The Woki 》中 Dave Clarke 加入了他的原始本行：hip-hop 的元素，《 The Woki 》中瘋狂象群亂叫般的聲音是唱針在發霉的唱盤溝裏快速倒退的成果？！總之這些奇怪的音色每每留下無限的空間供人想像。在開場曲《 Rhapsody In Red 》空曠肅穆的神祕交響樂章，以及閉幕曲《 Splendor 》疏離的 dub 節奏中，Dave Clarke 神龍見首不見尾地以兩極化面貌，將聽者誘進／誘離他那近乎冰點的音樂殿堂。

我不同意「電子樂沒有靈魂」這個說法。透過電子樂器，許多以往只能想像到的聲音都可以化為真實。想像發自於人，這就是人性、靈魂。就像這張《 Archive One 》，說它不帶情感，是否是因為一開始就拒人於千里之外？細聽那精心編排的微小變化，Dave Clarke 給人的感動是漸進式地醞釀，這和一路狂飆讓人立刻熱血沸騰的音樂相較，他的手法可就難多了！★



# 電影

萬蓓琳

## ★八月份日本偶像劇場

### 《在燦爛的季節裡》

播出頻道：緯來日本台  
播出日期：8/6 (二) - 8/17 (六)  
PM8:00 - 9:00  
演出演員：石田光、保阪尚輝、中居正廣、篠原涼子等主演

這是五個醫學系學生的青春日記。果菜子(石田光)自小立志當一名濟世救人的醫生，但她對感情卻遲疑卻步，只能將自己對同學澤田俊介(保阪尚輝)的感情默默放在心中。俊介出身醫師世家，驕傲自負的他與才貌雙全的外交官之女明美(篠原涼子)看似天造地設的一對，但在學業上互為競爭對手，而出身平凡公務員家庭的慎一(中居正廣)則一直暗戀果菜子，到底他們情歸何處？

### 《愛情打獵族》

播出頻道：緯來日本台  
播出日期：8/18 (日) - 8/28 (三)  
PM8:00 - 9:00  
演出演員：淺野溫子、三上博史、布施博、工藤靜香主演

在大阪被情人拋棄的向井華(淺野溫子)，和在京都市與女友剛分手的山村公次(三上博史)在新幹線上偶然相遇；不但沒有同病相憐，反而惡言相向。公次的好友萬吉(布施博)對華一見鍾情，準備展開猛烈攻勢。華的死黨小惠(石野真子)、千尋(工藤靜香)又同時對公次產生好感，一群愛情打獵族，在新宿的超高層大樓區，展開一場熱鬧的愛情追逐戰，到底誰能獵得情人歸呢？

### 《深深戀情》

播出頻道：國興衛視  
播出日期：每周一至周五(8/9 - 27)  
PM9:00

每個人都有難以忘懷的情人，彼此抱著愛戀而分離，當十年後再度相遇時，女方已決定結婚，而男方也已有了新的戀人，但如果半年前相逢，也許這樣的悲劇就不會發生了……。

由於西田美和(賀來千香子飾)快步入30歲了，所以她父母安排他回仙台和銀行員桂田冬彥(佐野史郎飾)相親，但當日卻巧遇初戀情人大岩洋介(布施博飾)，雖對洋介戀戀不忘，但考慮到現實生活，美和還是選擇和冬彥結婚，然而第一印象總是和事實差距懸殊，冬彥不但是個標準的戀母癡狂，甚至拒絕房事，兩人的婚姻逐漸露出破綻，再加上婆婆悅子(野際陽子飾)的介入，更令兩人陷入絕境。

另一方面，在和洋介相遇後，兩人的戀情似乎又死灰復燃，然而洋介的新女友中井律子(宮崎益美飾)是個強悍的對手，會對美和造成什麼威脅呢？離婚、二度就業、家庭訴訟等困難接二連三地打擊著美和……。

### 《往日戀曲》

播出頻道：國興衛視  
播出日期：每周一至周五(8/2 - 30) PM9:00  
海棠信隆(古谷一行飾)和神隆之(田村正和飾)雖為同父異母的兄弟，二人感情也很好，卻有著截然不同的人生際遇。夏天全家人到避暑別墅度假是海棠家的大事，他們二人，再加上司機女兒世津子(高橋惠子飾)總是一起度過愉快的炎炎夏日，不幸的是，兩人同時愛上世津子，也因此鑄下悲劇的開端。某年夏日，隆之因忍受不了父親海棠隆元的花天酒地，舉槍傷了父親，因此離開了海棠家，也因此和海棠家斷絕了關係……。

父親海棠隆元撒手西歸，原本隆元希望由愛人之子隆之來繼承自己的事業，但自那年夏天後，隆之便不再涉足海棠家一步，再加上隆元對母親毫不關心，使母親孤獨地死去，令隆之更加憎恨隆元，且完全失去音訊，故由信隆繼承家業。隆之則在神戶結婚生子，過著平凡卻幸福的日子。

然而命運總是捉弄人，世津子、信隆及隆之三人再度相遇，他們之間的愛恨情仇會對彼此的生活造成什麼影響？又會在他們的人生中留下什麼軌跡？

## ★目光與電影的夏日之戀

2. 31 咖啡新內碼 Cafe Cinema 的暑假作業  
咖啡館裡的電影聲奇熱天午涼的眾聲喧嘩  
時間：7/20 至 8/31 每周六下午兩點到五點  
地點：台北市信義路二段 86 巷 27 號  
TEL: 3514132  
門票：180 元(附冰涼啤酒及飲料)

8/3 (六) 14:00 - 17:00

題目：看的方法 - 影像中的故事

演講者：黃建亮

(美國視覺藝術學院攝影碩士/任教於輔大、淡江)  
如何「看」電影的影像？彼得格林納威、溫德斯、奇士勞斯基……的影像風格透露出什麼樣的視覺經驗？銀幕上豔麗生動的光影究竟如何才能攫獲觀眾的目光？

8/10 (六) 14:00 - 17:00

題目：當聲音找錯了身體

- 談電影中「怪物」的產生

演講者：張玉菁(紐約大學電影碩士/影評人)

那些具代表性的(變態的)怪物要怎麼看？必須用很奇怪的眼光才看得到。吸血鬼、殭屍、異形、象人、蒼蠅人、摩斯拉、蝙蝠俠、科學怪人、佛萊迪、鐘樓怪人、美女與野獸、美杜莎、ET、蜘蛛人、超人、藍波……到底要用什麼理論才能把他們關好。

8/17 (六) 14:00 - 17:00

題目：欲蓋彌彰的春光

- 安東尼奧尼(Michelangelo Antonioni)的電影世界

## 夏日遊戲·臺北夜週末



時間：8/3 - 9/30 每週六 7 - 10PM  
遊戲主辦群：誠品書店敦南店、破週報、臺北愛樂電臺、馬汀大夫鞋、百威啤酒。  
遊戲現場：誠品敦南店外紅磚道

### 本週遊戲：

8/3 電子馬戲班之友/友情接力特技競演大會  
江品誼/十七歲自製的騷動歌謠  
廖威/電腦音樂，高中生的極限樂風與腦袋  
汪進瑞/短笛吹莫札特，電子琴伴奏  
史辰蘭和朋友/冷酷漆黑民謠與大提琴，清越的電吉他  
Leo/電子馬戲班主持人，嗜食電子音樂、電視遊樂器

### 破週報遊戲單元精彩預告

8/10 香港黑鳥樂團  
8/31 扮裝街頭服裝秀  
9/14 香港 SOUND FACTORY 電子實驗前衛樂團  
MULTIPLEX、JUNO  
9/21 香港 DANCING STONE 即興、人聲、客家劇場  
雙人組

連續十三週馬拉松夏日週末夜，STREET PUB 週週都有不同街頭事件供你目擊，還有免費的百威啤酒喝。請帶著占卜家的天賦隨機應變、逢場作戲。

演講者：易智言(電影導演/影評人)

一個年輕的攝影師、一群衣著時髦的模特兒、一些照片與一件兇殺案。安東尼奧尼的「春光乍現」探討的是徘徊在真實與虛幻間的藝術界線，究竟你在影像中「看見」或「發現」了什麼？從「春光乍現」出發，安東尼奧尼又會對現代文明作了什麼樣的深刻描繪呢？

8/24 (六) 14:00 - 17:00

題目：四重奏、探戈與巴哈：與三種音樂結構對位的電影經驗

演講者：黎煥雄

(科藝百代古典部/河左岸劇團導演)

當第一小提琴愛上中提琴、第二小提琴成為秘密心事的第三者。探戈與某種戰爭的聯想。巴洛克的腦袋、古典主義的身段以及浪漫主義的眼色。從電影「芳名卡門」、「布拉格之春」、「探戈嘉岱爾的流亡」、「白色情迷」、「幻想曲」等片中用耳朵看、用眼睛聽……追蹤張牙舞爪的聲音、在電影的樹林裡捕風捉影。

8/31 (六) 14:00 - 17:00

題目：從中世紀跳進太空

- 塔科夫斯基(Andrei Tarkovsky) Collection

演講者：康文玲(中國時報人間副刊編輯)

看不懂塔科夫斯基，不是耐心的問題，其實是因為他超級固執，他堅持電影中要出現：無以復加的沉重、不能言說的神祕、揮之不去的自咎與救贖、飄轉夢寐的鄉愁，背著這些拍古裝片、拍太空都適用。

## 悄聲暴動 AVANT GARDEN

信義路二段 86 巷 27 號  
TEL: 3510406 · PM 500 - AM 400  
頌慶歌德 實驗噪音 極微主義

於我們時代的政、文、圖、音、畫、得、德、德、宜；(你可以到「漢流」和「女巫店」買，or  
漢流本在「最難得路」  
三 216 巷 9 弄 4 號  
我們 8/3 日會去  
喝吧。  
可以嗎？  
F41800~?

女巫店在新生南路=段 56 巷 7 號。  
你可以去問人。  
我們有時會到「漢流」喝吧。  
Café 216 巷 9 弄 4 號。  
你可以去問人。



▲《天生行大運》

### ★ SUN MOVIE 八月佳片預告

#### 《癡瘋追緝令》

播出日期：8/3 (六) PM8:00

##### 劇情簡介

在南非這個原始風情獨具的美麗天堂裡，有段純真的黑白友誼，小黑人名叫祖魯，小白人名喚萊諾，他們在這個種族隔離制度下的國家，無憂無慮的共同嬉耍遊玩，直到有一天，祖魯發現一件足以影響他倆友誼的事，情形不再如往常，他們的關係變了，態度也變了……

25年後他們卻奇蹟地因一張偷來並且中了大獎的彩券而重逢，此時人事已非，但兩人竟不約而同惹禍上身，他們都想藉由彩金來解決問題，爲了這筆彩金及要甩掉一幫右派分子，他們想出一個極笨卻是最根本的辦法：將彼此的膚色調換。於是，一段異想天開的瘋狂叢林鬧劇就此展開，其中還有一隻害相思病的母象，讓他們搞出許多無法控制的笑料……

#### 《惡勢家族》

播出日期：8/4 (日) PM8:00

##### 劇情簡介

故事背景發生在1969年代的法國。雷培亞克一家爲當時典型的貴族家族。他們住在巴黎的上流住宅區，全家人的氣質及談吐保有貴族風範，孩子們亦接受嚴格且良好的教育。

但六〇年代法國社國正開始轉變，貴族的地位漸趨下風，雷培亞克公爵又一次錯誤的投資，導致破產，從此舉家被迫遷出豪宅，開始學習過一般人的生活。

生動的劇情因而展開，孩子們宛若發現新大陸般快樂的探索生活，父親也一派樂觀地面對這個改變，唯有母親始終放不下身段，一心盼望重回豪宅。最後，因意外打破家傳的擺鐘，發現價值不菲的珠寶，這一家人又帶著不同的心情，邁向未來……

#### 《初識豔陽天》

播出日期：8/8 (六) PM9:00

##### 劇情簡介

本片是改編自法國名小說家馬歇爾的作品。片中描述作家的兒時趣事，爸爸約瑟夫是馬歇爾心目中的英雄，媽媽奧古斯汀則是馬歇爾最好的朋友，他們和姨丈一家人租了普羅旺斯地區的一棟別墅，兩家人在風光明媚、民風純樸的普羅旺斯度過了快樂的暑假，期間爸爸打獵一事橫生不少枝節，馬歇爾深深愛上這塊土地，由於捨不得離開，竟決定在好友立立協助下，離家出走……，片中許多童心童語讓人看了莞爾一笑。

#### 《我的爸爸是英雄》

播出日期：8/10 (六) PM8:00

##### 劇情簡介

由法國影帝傑哈德巴狄厄主演的浪漫喜劇「我的爸爸是英雄」，曾經在法國創下相當賣座的票房紀錄。

傑哈在片中飾演有個美麗女兒的好爸爸，爲了保護情竇初開的女兒免受騷擾，他不惜假扮女兒的情人還充當護花使者，由於女兒正當青春期的他難免患得患失，深怕女兒被別的男孩搶走……

#### 《光棍添丁》

播出日期：8/11 (六) PM8:00

#### 《天生行大運》

播出日期：8/17 (六) PM8:00

##### 劇情簡介

法蘭克自出生起就一直福星高照，不過他的好運連連是福也同時是禍。生於紐約29街的他，有的好運常常連自己也不知道，問題是別人都知道，特別是他的爸爸法蘭克一世。他父親對兒出乎意外的好運是又愛又恨，因而父子間總是衝突不斷。

法蘭克的好運往往是最出人意料的那一種。有一次他把車子扔掉想領保險金，結果車子卻接二連三在最不可能的地方被找到，而他的車子永遠不會遺失，法蘭克就是有這種好運。

法蘭克運氣好的名聲響遍各地，沒多久在他家附近一帶成爲人人皆知的玩牌高手，包括當地惡霸在內，人人都視他爲大贏家，不過當他成爲紐約州彩券500位入圍者之一後，法蘭克被迫面臨一次他對家人的愛與忠誠的考驗……

#### 《媽媽的城堡》

播出日期：8/18 (日) PM8:00

##### 劇情簡介

在馬歇爾的左思右盼下，全家人又重返普羅旺斯山區度假。除了與山區好友立立相逢，也遇到可愛的伊莎貝拉，兩人並結爲好朋友。但在天真無邪的遊戲中，馬歇爾頻受辱，使得父親約瑟夫大爲不悅，並禁止馬歇爾再去找伊莎貝拉。

之後，在母親一手策劃下，全家每星期上山度周末假期。路途遙遠，全家往往疲憊不堪。一天，約瑟夫一家巧遇布茲克，他以前是約瑟夫的學生，現任運河監工，在他的百般遊說及建議下，約瑟夫終於答應保留運河的公務鑰匙，全家因而大大縮短度假路程，沿著運河岸的城堡，直通泰伊。但一天，經過其間一座城堡時，當場被一名監工逮住，父親因而遭致羞辱，母親不支昏倒……；誰知這座城堡，日後竟在馬歇爾不知情買下，留下了對母親無限的追思……

#### 《巧克力情人》

播出日期：8/24 (六) PM8:00

導演：艾方索阿勞

#### 《致命激情》

導演：希凡馬提岡

播出日期：8/25 (日) PM8:00

#### 《軍官與大兵》

導演：葛雷哥萊納維

播出日期：8/31 (六) PM8:00

演員：威廉赫特、提摩西赫頓



▲《媽媽的城堡》

### ★一九九六年台灣常民文化學院夏季學校

#### 【文獻與歷史活動營】

時間：8/1 - 8/6

活動基地：屏東縣高樹鄉泰山村

費用：5600元

#### 【花蓮瑞瑪蘭活動營】

時間：8/7 - 8/10

(暫定、依海祭日期變動而調整)

活動基地：花蓮縣豐濱鄉新社村

費用：4200元

#### 【大甲溪文化生態營】

時間：8/16 - 19

活動基地：台中縣大甲溪流城

費用：4200元

#### 【鄒族狩獵營】

時間：8/23 - 26

地點：嘉義縣阿里山鄉

費用：4200元

### ★蚊子電影院嘯嘯上場！

時間放映影片放映地點

8/2 19:00 我的爸爸是英雄/民生公園

8/9 19:00 熱帶魚/民生公園

8/16 19:00 戀戀情深/忠誠公園

8/23 19:00 尼羅河的女兒/忠誠公園

8/30 19:00 恐龍物語/台北醫學院內

9/6 19:00 國四英雄傳/台北醫學院內

9/13 19:00 托托小英雄/大安公園

9/20 19:00 戀戀風塵/大安公園

9/27 19:00 「神秘之夜」

還沒有想到放什麼，  
所以很神秘喲！

10/4 19:00 遇見百分之百的女孩/青年公園

10/11 19:00 天空之城/青年公園

10/18 19:00 何處是我朋友的家/大安公園

10/25 19:00 籃球夢/青年公園

### ★第一屆「台灣人權電影展」

相關活動資訊，請連絡台美文化交流基金會，  
地址：台北市新生南路二段25巷1號2樓

電話：363 - 3703 傳真：366 - 1468

其他縣市巡迴：

8/25 北縣文化中心大禮堂

板橋市莊敬路62號

9/29 屏東縣立文化中心中正藝術館

10/20 台中市立文化中心視聽室

中市英才路600路

11/17 屏東中正藝術館 屏東市和平路427號

TOWER RECORDS  
www.tower.com.tw

樹鋸子  
PUB & RESTAURANT  
台北市和平東路一段141巷7-1號  
TEL: 393 - 3621

粘華惹艸  
贈大人，另有優待

台北中興店  
台北市八德路二段373號1F  
(近中興百貨)  
77714434  
新莊輔大店  
新莊市中正路514巷61號  
90315477

## 表演藝術

賴淑雅

### ★屏風表演班《黑夜白賊》

時間：7/19 - 8/25

地點：巡迴台南市立文化中心、台中中山堂、高雄市立文化中心、台北國父紀念館

電話：938 - 2005

### ★華燈劇團《風鳥之旅》

時間：8/24、25

地點：時報廣場

(北市民權東路六段 25 號)

《風鳥之旅》系列活動：

#### ●雕塑家謝茵、志元內田

《多媒體與表演藝術創作演出》

時間：7/27、28

地點：台南華燈演藝廳

#### ●雕塑家謝茵、志元內田

《尋找黑影》

時間：8/3

地點：誠品書店天母店

(北市中山北路七段 34 號)

#### ●劉克襄自然生態講座

《風鳥的自然現象——從「風鳥皮諾查」一書談起》

時間：8/10

地點：誠品書店天母店

電話：874 - 6977

P.S 改編自劉克襄小說「風鳥皮諾查」的《風鳥之旅》，是台南社區劇團「華燈」的年度大戲，戲中將結合戲劇與雕塑作多媒體的呈現，並邀請兩位美籍雕塑家謝茵、志元內田來台，在台南、台北兩地開研習營及座談。

### ★舞蹈欣賞導讀(陶馥蘭主講)

地點：耕莘文學院

報名電話：365 - 5615

八月七日：「回歸生活、解構生活——後現代舞的面向」

八月十四日：「從《霓裳羽衣》到《遊園驚夢》——淵遠流長的中國舞蹈」

八月廿一日：「台灣舞蹈面面觀」

### ★一九九六表演藝術行政研討會

時間：8/22 - 8/24

這是文建會每年舉辦一次的藝術行銷術大會診活動，與會人包括華燈劇團、榮興客家採茶劇團、舞蹈空間舞團、屏風表演班、香港藝術中心茹國烈、中山企管所洪萬隆、新竹文化中心主任洪惠冠、瑪嘉烈利企業行銷部經理等人，免費參加，名額八十人，八月十日以前電話報名：(02) 7255671、7237545 台北市藝術管理學會。

## 性別

李安妮

### ■青少年性教育講座

時間：每週二、四 14:00 - 17:00

地點：光華就業服務站

(台北市新生南路 1 段 2 - 1 號)

報名電話：02 - 3652710

★ 7.30 (二)《如何與青少年溝通》

★ 8.1 (四)《青春期的生理變化與心理發展》

★ 8.6 (二)《社會價值與兩性文化》

★ 8.8 (四)《青少年與色情文化》

★ 8.13 (二)《如何與青少年談性》

★ 8.15 (四)《青少年受性侵害的現象與保護》

★ 8.20 (二)《青少年、性、與法律》

★ 8.22 (四)《團體動力》

### ■女書店夏季讀書會

地點：女書店藝文區

電話：02 - 3638244

★《一個女人的自傳》

作者：楊步偉

導讀：吳嘉麗(淡江大學化學系教授)

時間：7.24 (三) 19:00 - 21:00

★《第二階段》

作者：貝蒂·佛瑞丹

導讀：吳嘉麗(淡江大學化學系教授)

時間：7.27 (六) 14:00 - 16:00

★《性騷擾與性別歧視》

作者：凱瑟琳·麥金農

導讀：畢恆達(台灣大學城鄉所所長)

時間：7.31 (三) 19:00 - 21:00

★《創傷與復原》

作者：朱蒂斯·赫曼

導讀：畢恆達(台灣大學城鄉所所長)

時間：8.3 (六) 14:00 - 16:00

★《未斷奶的民族(中國)》

作者：孫隆基

導讀：林方玫(政治大學新聞系副教授)

時間：8.7 (三) 19:00 - 21:00

### ★《未斷奶的民族(美國)》

作者：孫隆基

導讀：林方玫

(政治大學新聞系副教授)

時間：8.10 (六) 14:00 - 16:00

★《女性新心理學》

作者：珍·貝克·米勒

導讀：蘇芊玲(銘傳學院講師)

時間：8.14 (三) 19:00 - 21:00

★《不再模範的母親》

作者：蘇芊玲

導讀：蘇芊玲(銘傳學院講師)

時間：8.17 (六) 14:00 - 16:00

★《為何男人憎恨女人》

作者：亞當·朱克思

導讀：丁乃非

(中央大學英文系副教授)

時間：8.21 (三) 19:00 - 21:00

★《性心情》

作者：何春蕤

導讀：丁乃非

(中央大學英文系副教授)

時間：8.24 (六) 14:00 - 16:00

★《阿媽的故事》

作者：江文瑜(編)

導讀：江文瑜

(台灣大學外文系副教授)

時間：8.28 (三) 19:00 - 21:00

★《橄欖的美夢》

作者：陳菊

導讀：江文瑜

(台灣大學外文系副教授)

時間：8.31 (六) 14:00 - 16:00

### ★《笠山文藝營》

時間：8.4 - 6

地點：美濃鍾理和紀念館

主辦：鍾理和文教基金會、美濃愛鄉協進會、瀾濃影像工作室、八色鳥工作室

報名電話：07 - 6810371 康惠如

課程內容：

★鍾理和的啓示和鍾理和的文學(李喬)

★演詩：「搬布袋戲的姊夫」(門熱鬧劇團)

★鍾理和的生與死(曾貴海)

★鍾理和的一生(曾文忠)

★鍾理和故居導覽

★鍾理和文學與美濃(古秀如)

★談我的父親(鍾鐵民)

★從鍾理和文學談客家婦女

★生態導覽：黃蝶翠谷、雙溪熱帶母樹林

一家沒有裝潢的書店  
有你意想不到的豐富內涵

## 唐山書店

我們提供各類書籍  
包括：台灣的香港的大陸的  
以及西洋原文書  
羅斯福路 3 段 333 巷 9 號 B1  
TEL: 3633072 FAX: 3639735

1996 年 6 月

新生南路全面解除學術派系疆界

生活軟體上市，智慧流通市場重整

## 誠品書店台大店全館開幕

台北市新生南路三段 98 號 2F、1F B1、B2  
Tel: 362 - 6132

## 【政大書城】

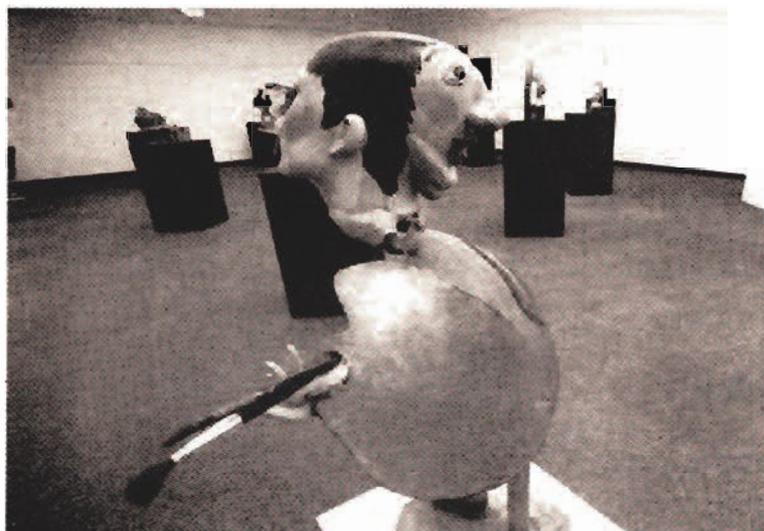
遠流 時報 桂冠

揚智 月旦 爾雅 九歌 洪範 晨星

世一 牛頓 雲龍 洪健全

以上出版社 全書七五折

● 店址：政治大學校園內 ●  
● 服務電話：9392744 ●



王錦華

## 美術

### ★北美館《1996 雙年展：台灣藝術主體性》

#### ■系譜與檔案

時間：7.13 - 11.17  
地點：101 - 102 展覽室

#### ■當代議題

1. 視覺思維 (6.29 - 10.13 ; 202 - 203、205 - 208 展覽室)
2. 認同與記憶 (7.6 - 10.13 ; 103、204 展覽室)
3. 環境與都會 (7.13 - 10.20 ; 301 - 306 展覽室)
4. 情慾與權力 (7.13 - 10.20 ; 307 - 311 展覽室)

#### ■市民美學時間：7.13 - 10.13

地點：一樓大廳

#### ■「情慾與影像」影展及座談

影片：我是好女孩、魚水之歡、保齡之性、與妻訣別記、女性肢體汁美、好女孩不該做。

時間：7.13 下午 2:30  
——王浩威、蔡秀女  
7.14 上午 10:30  
——蔡秀女、陳儒修

#### ■「文化與主體性」系列演講

地點：北美館視聽室  
時間：當日下午兩點三十分  
場次：1. 廖咸浩《後現代性與多元主體》  
2. 楊照《民衆史、生活史中的主體故事》  
3. 張小虹《身體地圖——性別、情慾與權力》  
4. 倪再沁《美術自覺——台灣美術的主體性思辯》

5. 蔡詩萍《主體性？是誰的主體性》
6. 陳文茜《台灣國家形成對本土化的影響》
7. 蕭瓊瑞《台灣文化與歷史、文化的脈動》
8. 蕭新煌《台灣的社會性格與文化認同》

#### ■美術對話

1. 《環境與都會》  
時間：7.14PM.1:00  
地點：3F 展覽室  
對話者：陳志梧、路況、陳傳興
2. 《認同與記憶》  
時間：7.27PM3:00  
地點：1F 展覽室  
對話者：蔡宏明、杜十三、梅丁衍
3. 《情慾與權力》  
時間：8.3PM3:00  
地點：3F 展覽室  
對話者：謝東山、劉毓秀、林佩淳
4. 《系譜與檔案》  
時間：8.10PM3:00  
地點：1F 展覽室  
對話者：蘇振明、李欽賢、施並錫
5. 《視覺思維》  
時間：8.24PM3:00  
地點：2F 展覽室  
對話者：李俊賢、楊智富、劉高興

#### ☆蔡瑛瑾《情趣人生》

展期：7.18 - 7.31  
地點：美國文化中心 (02 - 3327981)  
哈啦：當豬哥亮說起俗豔的脫口秀，高雄的家庭主婦蔡瑛瑾也塑起俗豔的紅色嘴唇！誇張富表情的紅色大嘴唇代表世俗的女性觀點與真切欲望。

#### ☆鄭瓊銘《意念一線間》

展期：7.26 - 8.18  
地點：新樂園藝術空間  
哈啦：皮草草皮上紙、墨、炭、水性顏料的意念空間。

#### ☆劉國松研究展

展期：7.20 起  
地點：國立歷史博物館  
哈啦：七〇年代「五月」、「東方」的戰爭餵養了許多人，蕭瓊瑞寫完「五月與東方」後，這次要寫「劉國松研究」；而已經很有「歷史」的歷史博物館，這次也用利為很有「歷史」的劉國松辦「研究展」，是「研究」喔！不是個展而已呢！

#### ☆耕莘文教基金會「報導攝影之旅」

- 8月8日蕭培賢「影像的表現與創造」
- 8月15日呂良遠「從攝影發展談攝影作品風格」
- 8月22日鐘永和「尋找昔日的鄉城腳印」

洽詢電話：(02) 3655615  
耕莘視聽處林秘書

#### ☆賴純純《雕塑自然》

展期：5.25 - 8.25  
地點：SOCA 現代藝術工作室  
(02 - 5166963)

哈啦：賴純純即將發表她的新書：「雕塑自然——時間自然、空間自然、人性自然」；另外 SOCA 也將宣佈下半年的重頭戲：「發現自然」結合藝術家與群眾作一次集體創作。快去看看新的 SOCA！

#### ★姚瑞中《反攻大陸行動篇·入伍篇》

展期：7.20 - 8.10  
地點：伊通公園 (02 - 5077243)  
哈啦：(帥帥的)姚瑞中繼「本土佔領」後，要接著「反攻大陸」！整個行動分為六部份：序篇、入伍篇、預言篇、行動篇、終結篇、外篇；本次「入伍篇」展出後，8.9月他還要到大陸進行「行動篇」，明年六、七月更將在國家劇院實驗劇場、及香港進行進一步行動。而這次展出的「入伍篇」又分為——「菊花寶典」、「革命軍」兩個部份，他還自創了好屌的「SHITORY」一字——採 SHIT 及 HISTORY 的合併，反諷歷史宿命不可逆轉之荒謬性！

#### ★台灣西洋美術思想起

展期：7.4 - 8.4  
地點：新莊文化藝術中心  
(02 - 2760182)  
哈啦：由新莊市公所策畫的「台灣西洋美術思想起」活動，整個活動依歷史斷代區分為十個主題，展期直至年底，這次展出的是第三與第四個部份——台灣早期畫家的留日經驗、以及帝展、台展、府展之影響。在日據時期美術研究為主流的當下，這樣的展出不應只是與潮流相應而已，它更積極的意義應在於讓我們看清楚自己文化血脈中日本來的、美國來的那部份是如何交媾繁衍成亞熱帶的新生命！



門市部/Cafe: 台北市永康街42-1號 Tel: 3517223  
開放時間: 中午 2:00 - 晚上 10:00  
歡迎蒞臨  
製作部: 台北市信義路二段10巷12-1號  
Tel: 3578648 Fax: 3972453



## 書林書店

出版/經銷 文學、語言、人文、  
電影、戲劇、書籍  
W.W. Norton Co. 總代理  
Faber & Faber 總代理  
門市: 台北市新生南路三段 88 號 2F-5  
Tel: 3687226 Fax: 3636630

## 愛看女人書 · 看書愛女人

全球中文地區第一家女性主義專業書店

· 女書 · 女書店 ·

北市新生南路3段56巷7號2樓  
電話 363-8244  
歡迎加入女書店之友

張義欣

音樂

- |  |   |
|--|---|
| <p>8.2 (五)</p> <p>★耳伍佰.現場演唱<br/>地點: LIVE A GO GO<br/>時間: 22:00 開始</p> <p>★SINGLE + NEXT 現場演唱<br/>地點: BOOGIE<br/>時間: 21:30 開始</p> <p>★直覺.現場演唱<br/>地點: SCUM<br/>時間: 22:00 開始</p> <p>★陳智偉 現場演唱<br/>地點: 漂流木<br/>時間: 21:30 開始</p>   | <p>8.4 (日)</p> <p>★CHAMPIONS.現場演唱<br/>地點: LIVE A GO GO<br/>時間: 22:00 開始</p> <p>★夾子 現場演唱<br/>地點: SCUM<br/>時間: 22:00 開始</p>   |
| <p>8.3 (六)</p> <p>★盧希恆 + MIT.現場演唱<br/>地點: LIVE A GO GO<br/>時間: 22:00 開始</p> <p>★刺客 現場演唱<br/>地點: BOOGIE<br/>時間: 21:30 開始</p> <p>★蔡地 + 亂轟. 現場演唱<br/>地點: SCUM<br/>時間: 22:00 開始</p> <p>★陽光道. 現場演唱<br/>地點: 漂流木<br/>時間: 21:30 開始</p> | <p>8.6 (二)</p> <p>★海豚 + next 現場演唱<br/>地點: SCUM<br/>時間: 22:00 開始</p> <p>8.7 (三)</p> <p>★賽璐璐 現場演唱<br/>地點: SCUM<br/>時間: 22:00 開始</p> <p>8.8 (四)</p> <p>★COKE &amp; DOG 現場演唱<br/>地點: BOOGIE<br/>時間: 21:30 開始</p> <p>★美度莎 現場演唱<br/>地點: SCUM<br/>時間: 22:00 開始</p> |



CMJ DANCE CHARTS JULY	
ARTIST	ALBUM/LABEL
1. V.A	HARDHOP & TRYPNO/MOONSHINE
2. UNDERWORLD	SECOND TOUGHEST IN THE INFANTS/WAX TRAX
3. PACETIME CONTINUUM	EMIT ECAPS/ASTRALWERKS
4. VA	OFFBEAT/RED HOT
5. VA	THREE A.D./WAVEFORM
6. PRODIGY	FIRESTARTER/XL
7. VA	SUCK - TASTE - SPIT
8. SVEN VATH	TOUCH THEMES OF HARLEQUIN/EYE Q
9. THIRD ROOM	WELLENBAD/HARTHOUSE
10. X - PRESS 2	THE SOUND/LOGIC

漂流木  
台北市羅斯福路三段 316 巷 9 弄 4 號  
(02)3657413

Boogie  
台北市忠孝東路四段 553 巷 22 弄 55 號  
(02)7696817

Scum  
台北市通化街 87 號 B1  
(02)7390858

Live A Go Go  
台北市光復北路 11 巷 44 號 B1  
(02)7622733

**FINE ART 講座**  
★《柏拉圖的天空. 伊通的夜空》  
時間: 六月起每個星期二、五的  
晚上 8:00 - 10:00  
地點: 伊通公園  
哈啦: 最近藝術圈很多事, 藝術人因此特別努力去想其他的「很多事」——伊通繼「在地實驗」後, 邀請心理、科學、哲學、文學、建築、音樂、繪畫、戲劇、設計、評論..... 各領域大嘴舉辦一連串欣賞講座。

☆ 1997 德國「文件大展」( Documenta ) 徵件  
哈啦: 與義大利威尼斯雙年展、巴西聖保羅雙年展同樣被譽為藝術界奧林匹克的「德國文件大展」, 每隔四、五年便在西德 Kassel 舉行; 這次的負責人 Catherine David 來函要求台北市立美術館協助推介, 有興趣的參展者請向市立美術館備詢。不爽哈啦: 由於北美館送件資格規定甚為令人不爽——什麼持續創作十年以上, 個展記錄五年以上者。因此, POTS 建議有意參展者自行將資料寄達主辦單位:  
Catherine David  
documenta X  
documenta und Museum Fridericianum Veranstaltungs GmbH  
Friedrichsplatz 18  
34117 Kassel  
Germany

**台北健身院**  
健美、減肥、瘦身  
TAIPEI GYM

夏日熱情招生中

地址: 台北市新生南路三段 58 號 B1  
電話: 3632298

**知性溫馨**  
人文的閱讀空間  
並舉辦不定期演講  
台北縣淡水鎮英專路 56 號  
TEL: (02) 621-3316  
FAX: (02) 621-3316

New Concept in Dance. New Age (EDGE) Clubbin'.  
在城市邊緣和世界共舞 真實與迷幻只是節奏的奴隸

HOUSE, PROGRESSIVE, TRANCE, TECHNO, DRUM 'N' BASS

**EDGE**  
DANCE CLUB

**FREE PASS**  
JULY + AUGUST 七、八月份

此招待券逢週六暫停使用 NOT FOR SATURDAYS

-OPEN-  
WED.+THU. 星期三 - 四  
10pm-3am  
FRI.+SAT. 星期五 - 六  
10pm-5am

EVERY FRIDAY NIGHT 每個星期五  
**DEEPER**  
Tribal Beat, Acid Groove, Goa Trance  
A NIGHT OF DEEP INSPIRATION.  
尖端電子舞曲法師領你神遊

EVERY SATURDAY NIGHT 每個星期六  
**HYPER**  
Garage, Hand Bag, Hard House, Progressive House  
A NIGHT OF HI NRG STIMULATION.  
瘋狂歡樂 PARTY 發電讓領你解放

台北市金山南路二段六十九號地下室  
PLACE: B1, NO.69, SEC.2, CHIN-SHAN S. RD., TAIPEI  
FOR INFO: (02)351-1607

# 東方紅

## 黑鳥音樂會 Blackbird

特別嘉賓：彼得小話 Peter Suart

Music is our arms, Songs our bullets.

在崩潰的社會狀態中，我們歌唱希望。

黑鳥樂團，經過六十年代世界青年運動的洗禮，七十年代的音樂撫育，在八十年代初在香港誕生。一個社會憧憬深殖在黑鳥的創作之內，由人到人，由人到群體；既是民衆，也必須先是個人。

對於黑鳥，創作，就是自我生命的實踐；音樂，必須是生命的文化。黑鳥從不接受歌曲應用性，樂手不可能是服務性行業。黑鳥視音樂作為一種生命的圖騰，必須有狂喜，必然有激情。

黑鳥亦拒絕音樂的'類分'，由民歌到硬蕊，由藍調到廣東調，我們擁抱所有的言語，就是要實踐證明，風格，是商品文化的首要條件，我們要作文化的叛反，就先得捨棄了風格，拒絕了類分。

黑鳥更無視'品質'（作為'成品'，而不是文化）前者作為一把判呎，在為誰服務，維護誰的利益，叛反者必須清楚，音樂不可能成為'職業樂手'的專利，音樂為民衆的文化，民衆以其所具條件（通常是時間>經濟）完成的，不應淪為二等文化；而工業性的音樂文化以資本固權號令，排斥草層創造。

文化不是在博物館內，在民間，音樂如果變成金曲博覽遊戲，文化就要死亡，文化，必須無政府。

是次演出，乃黑鳥第三次來台張揚其音樂的行動，希望願意了解的人都來一窺起哄。

### 彼得小話

一位長年生活在香港的英國藝術家，雖接受專業美術訓練，但在文字，音樂和劇場方面均有豐富創作，是多面體藝術力行者。他具有多元的器樂技能，曾一人包辦所有樂器出版三個人作品，最近的〈樂與怒〉，會一併帶來發行。

8月10日 晚上7:30 誠品敦南店門口

遊戲主辦群

誠品書店  
The Estée Band Store

台北愛樂古典音樂電台  
台北·基隆·有·原·方·的·聲音

此·此·馬打大夫糖

百威啤酒  
RING OF BEER

破  
週報

遊戲協辦

瑞揚專業音響

刷·錄·彩·色·製·版·普·動·印·製